



Anne Queffélec.

## FOLLE JOURNÉE DE NANTES

# On y danse, on y danse !

**P**ianiste disposera d'un stand à la Folle Journée de Nantes. Une manifestation aussi gigantesque que sympathique où nous aurons peut-être, cher lecteur, chère lectrice, le plaisir de vous rencontrer. Cette année, le

thème choisi est la danse ou, plus exactement, « le rythme des peuples ». C'est ce vaste sujet qui portera cette 23<sup>e</sup> édition. Une multitude de formes de danses, de la Renaissance au répertoire contemporain, des danses de salon aux marches militaires,

réuniront des dizaines d'artistes, ensembles et solistes. Parmi eux, les pianistes seront fort nombreux : Vikingur Olafsson, Yulianna Avdeeva, Boris Berezovsky, Alexander Ghindin, Abdel Rahman El Bacha, Bruce Brubaker, Thomas Enhco, Francesco Tristano, Charles Richard-Hamelin, Emmanuel Strosser, Claire Desert, Philippe Cassard, Nelson Goerner, Judith Jáuregui, Marie-Josèphe Jude, Nathalia Milstein, Iddo Bar-Shai, Shani Diluka, Marc Laforet et Anne Queffélec.

Anne Queffélec, précisément, qui a enregistré pour le label Mirare, et parfois à quatre mains avec Gaspard Dehaene, le disque officiel de la Folle Journée. « *La vingtaine de pièces réunies sont des danses de compositeurs français datant de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, à une exception, celle de Mom-pou. Comme pour mon album "Salte & compagnie", j'ai eu la sensation de*

*tirer le fil d'une pelote, comme si chaque morceau attirait le suivant. J'ai interprété des œuvres aussi bien de Ravel et Debussy que de Chausson, Massenet, Chabrier, Hahn, Poulenc et Ropartz. Les deux tomes du dictionnaire La Musique de piano écrits par Guy Sacre (éd. Robert Laffont, ndlr) ont été une aide précieuse, ainsi qu'Internet, outil efficace pour imprimer des partitions souvent épuisées. Je me suis ainsi promenée en musique dans ces pages dansantes qui dépassent leur forme. En effet, elles émeuvent par leur poésie qui va souvent au-delà du propos du simple divertissement. Finalement, chez tous ces musiciens, la forme de la danse apparaît comme un prétexte pour dévoiler une part secrète d'eux-mêmes. » S. F.*

du 27 au 29 janvier  
en région Pays de la Loire,  
du 1<sup>er</sup> au 5 février à Nantes,  
la Cité/Lieu unique,  
follejournee.fr