

N°034 10h15

TP25€ | TR/TJ12,5€

Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction



Livret
p.52



Rimsky-Korsakov : Shéhérazade

Inspirée des contes des *Mille et une nuit*, *Shéhérazade* est l'œuvre la plus populaire de Rimski-Korsakov et la plus "orientale" du répertoire orchestral du XIX^e siècle.

N°035 14h00 - 54'

TP25€ | TR/TJ12,5€

Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction



Livret
p.50-53

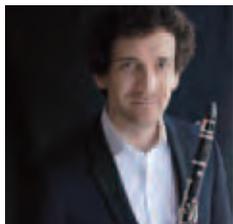


Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Cras : Journal de bord
Ravel : Rhapsodie espagnole

Chef-d'œuvre du compositeur marin Jean Cras, *Journal de bord* est constitué de trois mouvements correspondant en langage marin à trois "quarts" dont chacun dépeint l'état de la mer et du ciel au fil de la traversée.

N°036 15h45

TP25€ | TR/TJ12,5€



Nicolas Baldeyrou clarinette de basset
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction



Mozart : Ouverture de La Clémence de Titus
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

Boudé par le public viennois, Mozart noua dans les dernières années de sa vie une relation très privilégiée avec Prague, où furent créés avec un immense succès *Don Giovanni* en 1787, puis *La Clémence de Titus* en 1791. Composé à Vienne à l'intention du grand clarinettiste Anton Stadler, le lumineux *Concerto pour clarinette* sera lui aussi créé dans la capitale tchèque, quelques mois avant la mort prématurée du compositeur.

N°037 19h00

TP25€ | TR/TJ12,5€



Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Livret
p.51

Gershwin : Un Américain à Paris
Milhaud : A Frenchman in New York

Figurant les péripéties d'un touriste américain en visite dans la capitale française, la célèbre suite orchestrale de Gershwin a inspiré des années plus tard au Français Darius Milhaud une réplique inversée : *A Frenchman in New York*, qui met en scène un touriste français dans des lieux emblématiques de la métropole américaine.

N°038 21h00

TP30€ | TR/TJ15€



Nemanja Radulovic violon
Stéphanie Fontanarosa piano
Ensemble Double Sens

Dvorák : Songs my Mother Taught Me
Khachaturian : Danse du sabre
Chostakovitch : Romance, extrait du Taon
Sparavalo : Ovo je muski svet
Monti : Csárdás
Rimski-Korsakov : Shéhérazade, extraits

N°039 14h15

TP14€ | TR/TJ7€



Claire-Marie Le Guay piano
Philippe Mathé récitant

“**Histoire d’un voyage**”

Schumann : Scènes d’enfants opus 15, extraits
Schumann : Papillons opus 2, extraits
Schumann : Phantasiestücke opus 12, extraits
Poulenc : L’Histoire de Babar, le petit éléphant

L’Histoire de Babar est un récit de voyage, celui du petit éléphant qui quitte la forêt, pourchassé par des voleurs, découvre la ville et regagne son pays où il devient roi des éléphants. Précédé d’extraits de pièces pour piano de Schumann, ce programme est l’occasion pour Claire-Marie Le Guay d’explorer avec les enfants la façon dont les compositeurs traduisent en musique les événements de l’enfance et les sentiments qui y sont associés : la peur de l’inconnu mais aussi la tendresse et la joie.

N°040 15h45

TP16€ | TR/TJ8€

Big Band Chopin de Varsovie
Piotr Kostrzewa et **Miho Hazama** direction



Hancock/Hazama : Maiden Voyage

Compositrice de jazz parmi les plus prometteuses de la jeune scène new-yorkaise, récompensée en 2015 du Prix de composition de jazz Charlie Parker, Miho Hazama a réalisé un magnifique arrangement pour big band du chef-d’œuvre de Herbie Hancock, “Maiden Voyage”. Cinquième album du grand musicien paru en 1965 - il avait alors 25 ans -, ce titre devenu très vite un standard de jazz est aujourd’hui encore considéré comme le meilleur du grand musicien.

N°041 18h30

TP25€ | TR/TJ12,5€



Ayana Tsuji violon
Musica Viva
Alexander Rudin direction

Livret
p.49

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur K. 219 “Turc”
Mendelssohn : Symphonie n°4 en la majeur opus 90 “Italienne”

N°042 20h30

TP20€ | TR/TJ10€



Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la “fanfare la plus rapide de l’Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

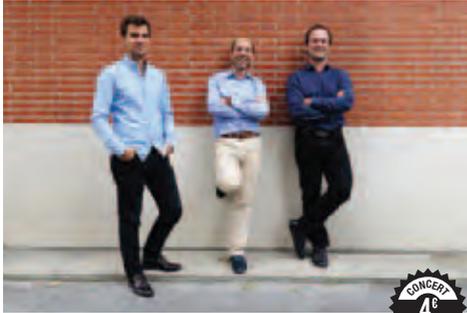
SALLE ALEXANDRA DAVID-NÉEL

(450 places)

N°043

14h15

TP14€ | TR/TJ7€



Guillaume Benoit récitant
Trio Chausson trio avec piano

“Carnet de voyage d’un trio en Europe”

Œuvres de Haydn, Beethoven, Schubert, Bartók, Dvorak, Chostakovitch, Ravel...

Séduits par la sonorité et les possibilités expressives du trio avec piano, né en Autriche avec Haydn, les compositeurs ont beaucoup écrit pour cette formation devenue une figure incontournable de la musique de chambre.

N°044

16h00

TP18€ | TR/TJ9€



Canticum Novum
Akihito Obama shakuhachi
Tsugumi Yamamoto koto
Yutaka Oyama tsugaru-shamisen
Jiang-Jian Hua erhu
Emmanuel Bardon direction

“La Route de la Soie”

Illustrant la rencontre entre l’Orient et l’Occident, ce programme est un voyage aux confins des musiques traditionnelles qui accompagnaient autrefois la “route de la soie”, route mythique par laquelle transitaient les marchandises entre l’Asie et l’Europe en passant notamment par la Perse et la Turquie.

N°045

17h45 - 60’

TP16€ | TR/TJ8€

Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano

“Carnets de voyage”

De Falla : Danse espagnole n°1, Danse rituelle du feu
Boccherini : Introduction et Fandango
Oulman : Meu amor
Villa-Lobos : Bachianas brasileiras n°5
Rodrigo : Adela
Tárrega : Gran jota
Plaza : Buenos Aires-Tokyo
Delibes : Les Filles de Cadix
Chapi : Carceleras
Pinhal : Se eu adivinhasse que sem ti

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu’à Tokyo !

N°046

19h45 - 60’

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Masques et **Valentin Boraud** comédien
Olivier Fortin clavecin et direction

“Le Grand Tour”

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Un spectacle original retraçant à travers la correspondance de jeunes aristocrates anglais leur “Grand Tour” à travers l’Europe - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

N°047

21h45

TP18€ | TR/TJ9€

Féli cien Brut accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes

“Le Pari des bretelles”

Brel : Vesoul
Perrine : Valse-Élégie sur des thèmes de Gus Viseur
Gershwin : Un Américain à Paris
Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l’accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd’hui comme un symbole de Paris.

N°048 14h15

TP15€ | TR/TJ7,5€



Voces8

“Cartes postales”

Victoria : Regina caeli

Villette : Hymne à la Vierge

Paulus : The Road Home

Schütz : Selve beate

De Lassus : Dessus le marché d'Arras

Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia

MacLean : Caledonia

Porter : So In Love

Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square

Jobim : One Note Samba

N°049 15h45

TP14€ | TR/TJ7€



Fanny Clamagirand violon

David Bismuth piano

“Saint-Saëns l'Africain”

Saint-Saëns : Triptyque opus 136

Saint-Saëns : Sonate pour violon et piano n°2 opus 102

Compositeur globe-trotter, Saint-Saëns effectua de nombreux voyages en Égypte, au Congo et en Algérie, et nombre de ses œuvres portent la marque de cette influence africaine.

N°050 17h45

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

N°051 19h30

TP15€ | TR/TJ7,5€

Éclats de Voix

Membres du Sinfonia Varsovia

Gérard Baconnais direction

Livret
p.57

Gjeilo : Sunrise Mass

Métaphore de la vie humaine, *Sunrise Mass*, messe symphonique pour chœur et orchestre du compositeur norvégien Ola Gjeilo, décrit en quatre mouvements imagés un voyage imaginaire de la terre au ciel ; créée en 2008, elle a été acclamée dans le monde entier.

N°052 21h15

TP14€ | TR/TJ7€



Aria Voce

Thibault Maignan piano

Lucie Berthomier harpe

Étienne Ferchaud direction

Holst : Choral Hymns from the Rig Veda

Hersant : Bamyana pour harpe

Tavener : As one who as slept

Tormis : Laulusild

Inspirés de la culture hindoue, les *Hymnes du Rig Veda* du compositeur anglais Gustav Holst se font ici l'écho d'une pièce pour harpe écrite par Philippe Hersant après un voyage en Afghanistan ; l'Anglais John Tavener s'inspire lui, de la musique orthodoxe, et l'Estonien Veljo Tormis, de la musique populaire de son pays.

SALLE MAGELLAN

(200 places)

N°053 9h30

TP16€ | TR/TJ8€

Signum Saxophone Quartet

Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Ginastera : Trois Danses argentines
Bernstein : Danses symphoniques de West Side Story
Corea : Spain



N°054 11h00

TP10€ | TR/TJ5€

Gaspard Dehaene piano

“Paysages”

Koechlin : Paysages et marines, extraits
Cras : Paysages, extraits
Liszt : Études transcendantales, extraits
Liszt : Rhapsodie espagnole



N°055 14h15

TP14€ | TR/TJ7€



Fanny Azzuro piano
Adélaïde Ferrière marimba

“Paris, terre d'accueil. Un exil choisi à la rencontre de Nadia Boulanger”

Gershwin : Rhapsody in blue
Piazzolla : Libertango, Oblivion
Piazzolla : Les Quatre Saisons de Buenos Aires
Bernstein : West Side Story
Saint-Saëns : Danse macabre
Marquez : Danzón n°2

Un programme en forme d'hommage à la grande pédagogue Nadia Boulanger, que rencontreront à Paris de nombreux compositeurs américains, parmi lesquels Gershwin et Piazzolla.



N°056 18h15

TP16€ | TR/TJ8€



Quatuor Akilone quatuor à cordes

Mozart : Quatuor n°5 en fa majeur K. 158
Mozart : Quatuor n°6 en si bémol majeur K. 159
Haydn : Quatuor en sol majeur opus 64 n°4

Suprême réussite du jeune Mozart, les quatuors “milanais” composés en 1772 lors du deuxième voyage en Italie côtoient dans ce programme un quatuor composé par Haydn dans la perspective de son grand voyage en Angleterre.

N°057 19h45

TP16€ | TR/TJ8€

Romain Guyot clarinette
Pierre Fouchenneret violon
Florent Boffard piano

Brahms : Sonate pour violon et piano n°2 opus 100
Bartók : Rhapsodie n°1 pour violon et piano
Stravinsky : Trois pièces pour clarinette seule
Bartók : Contrastes pour violon, clarinette et piano

N°058 21h30 - 60'

TP10€ | TR/TJ5€



Pierre Hantaï clavecin

Œuvres de Rameau et Scarlatti

Séjournant en 1724 à Paris où il rencontra probablement Rameau, Scarlatti semble avoir ramené dans ses bagages le thème des fameux *Cyclopes* du compositeur français, publié l'année de sa venue. Peu après, Rameau cite à son tour des passages de sonates de Scarlatti dans les pièces composées juste après le séjour de ce dernier.

N°059 10h15

TP18€ | TR/TJ9€

Quintette Nominéo quintette à vent

Tchaïkovsky : Humoresque opus 10 n°2
Brahms : Souvenir de la Russie, extraits
Ibert : Tunis-Nefta, extrait d'Escalas
Zemlinsky : Ländliche Tänze opus 1, extraits
Piazzolla : Histoire du tango

N°060 14h15

TP14€ | TR/TJ7€

Helena Grizard-Cueto danse flamenco
Michel Grizard guitare

“Les espagnols de Paris”

Albéniz : Suite espagnole opus 47, extraits
Sor : Fantaisie élégiaque opus 59
Ohana : Tiento
De Falla : Chanson du feu follet, Hommage pour le tombeau de Claude Debussy, Danse du meunier
Rodrigo : En los trigales

Dans le Paris des premières années du XX^e siècle se côtoient nombre de compositeurs espagnols venus rencontrer leurs homologues français ; Albéniz, Manuel de Falla notamment, et plus tard Rodrigo composeront ainsi de nombreuses œuvres dans la capitale française.

N°061 16h15

TP12€ | TR/TJ6€



La Simphonie du Marais

Hugo Reyne récitant, hautbois et direction
Francisco Mañalich ténor, viole de gambe, guitare, tambour
Marco Horvat baryton-basse, théorbe, luth, citole, harpe juive

“Le Juif errant musicien : de Jérusalem à New York, aller simple”

Un programme insolite et curieux dépassant de loin les frontières du “baroque”... Reflétant quelque 2000 ans de l'histoire d'un peuple en mouvement, il donne à entendre la musique d'une foule de compositeurs inspirés par la musique juive, des incantations bibliques du début de l'ère chrétienne aux danses klezmer des années 1930. La légende du Juif errant se mêle ici à l'histoire d'une mélodie de Mantoue (la Mantovana), qui a traversé les siècles pour devenir l'hymne d'Israël.

N°062 18h00

TP16€ | TR/TJ8€



Les Ombres

“Telemann à Paris”

Telemann : Quatuors Parisiens n°7 à 12

C'est le séjour de G. P. Telemann à Paris qui donna leur nom aux célèbres quatuors qui furent joués par les plus grands interprètes de l'époque : Blavet, Guignon, ou encore Forqueray.

N°063 19h30

TP14€ | TR/TJ7€

Maria Milstein violon
Nathalia Milstein piano

Ravel : Pièce en forme de habanera
Ravel/Garban : Kaddish, extrait de Deux mélodies hébraïques
Ravel : Sonate pour violon et piano
Ravel/Milstein : Cinq mélodies populaires grecques
Ravel : Tzigane
Ravel : Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré

Curieux des musiques de toutes origines, l'éclectique Ravel s'inspira naturellement de l'Espagne mais aussi de la Grèce, de la musique tzigane, de la musique juive et du jazz, dont l'influence se fait notamment sentir dans la Sonate pour piano et violon.

N°064 21h00

TP14€ | TR/TJ7€

Nicolas Baldeyrou clarinette
Julien Hardy basson
Philippe Bernold flûte
David Guerrier cor
Nathanaël Gouin piano

Livret
p.58

Glinka : Trio pour clarinette, basson et piano “Pathétique”
Rimski-Korsakov : Quintette pour vents et piano

SALLE BOUGAINVILLE

(80 places)

N°065 10h15

TP12€ | TR/TJ6€



Quatuor Ohana quatuor de guitares

Ackerman : El viaje a Buenos Aires
Villa-Lobos : Alma Brasileira, A lenda do caboclo
Brouwer : Cuban landscape with rain
Machado : Suite Amazonas, extraits
Granados : Intermezzo
Boccherini : Introduction et Fandango
Gardel : Sus ojos se cerraron

N°066 14h15

TP8€ | TR/TJ4€

Emmanuel Rossfelder guitare

Villa-Lobos : Préludes n°1 et n°3
Villa-Lobos : Chôros n°1
Villa-Lobos : Études n°8 et n°11
Barrios Mangoré : Un Sueño en la floresta
Arcas : Fantaisie sur des thèmes de la Traviata
Giuliani : Rossiniana n°1



N°067 18h15

TP10€ | TR/TJ5€

Amanda Favier violon Élodie Soulard accordéon

“Viva España”

Œuvres de De Falla, Albéniz, Granados, Sarasate

N°068 19h45

TP10€ | TR/TJ5€

Brice Saily clavessin

“Couperin, le voyage en Arcadie”

Œuvres de Couperin

Porteuse d'un exotisme fantasmé, l'œuvre de François Couperin est à lire comme un carnet de voyage dévoilant un univers personnel fécond.

N°069 21h15

TP10€ | TR/TJ5€

Mara Dobresco piano

“Voyage de nuit”

Œuvres de Chopin,
Rachmaninov, Schumann,
Tchaïkovsky...



LINKBYNET



Consulting | Cybersécurité | Automatisation | Services managés

Nous vous accompagnons dans votre transformation digitale



www.linkbynet.com
info-linkbynet@linkbynet.com

N°070 15h00

TP10€ I TR/TJ5€

Nathalia Milstein piano

Chopin : Trois Mazurkas opus 63

Chopin : Vingt-quatre Préludes opus 28



N°071 17h00

TP10€ I TR/TJ5€

Jean Dubé piano

Debussy : Ballade

Cras : Paysage champêtre, extrait de Paysages

Cras : Recueillement, extrait de Poèmes intimes

Cras : Danza animata, extrait de Quatre Danses

Tansman : Coconut-grove, Hollywood, Complainte de Nikko,

Le gamelang de Bali

Glinka/Balakirev : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa

Compositeur marin, le Breton Jean Cras composa presque toutes ses œuvres au cours de ses voyages en mer.

N°072 18h30

TP8€ I TR/TJ4€

Éliane Reyes piano

Tansman : Le tour du monde en miniature

Tansman : Sonate transatlantique

Chopin : Ballade n°1 opus 23, Nocturne opus 9 n°2

Chopin : Fantaisie-Impromptu opus 66

N°073 20h00

TP10€ I TR/TJ5€

Kotaro Fukuma piano

“Après un voyage”

Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je Maman” K. 265

Liszt : Album d'un voyageur, extraits

Mendelssohn : Fantaisie en fa dièse mineur opus 28

Takemitsu : For Away

Gaussin : Tokyo City

Un programme cosmopolite illustrant à la fois le voyage de Mozart à Paris, celui de Mendelssohn en Écosse et le “pèlerinage” de Liszt en Suisse, sans oublier les compositeurs contemporains et leurs voyages en Indonésie (Takemitsu) ou au Japon (Allain Gaussin).

N°074 21h30

TP12€ I TR/TJ6€

David Kadouch piano

Dussek : Les souffrances de la Reine Marie-Antoinette

Liszt : Funérailles, Valse oubliée n°2

Chopin : Scherzo n°1 opus 20, Valse opus 64 n°2

Liszt : Variations sur un thème de Bach “Weinen Klagen Sorgen Zagen”

Rzewski : Winsborrow cotton mill blues

GRAND ATELIER - LIEU UNIQUE

N°075 18h00 - 60'

TP14€ I TR/TJ7€



Régis Pasquier violon

Jean-Claude Pennetier piano

“Mozart à Paris”

Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je Maman” K. 265

Mozart : Sonate pour violon et piano en si mineur K. 304

Mozart : Sonate pour violon et piano en ré majeur K. 306

Venu à 22 ans tenter sa chance à Paris, Mozart compose entre le printemps et l'été 1778, outre plusieurs sonates pour violon et piano, ses fameuses variations sur la chanson populaire française ‘Ah, vous dirai-je Maman’.

N°076 20h00

TP16€ I TR/TJ8€

Ensemble Utopik

Michel Bourcier direction

“La Chambre des cartes”

Debussy : Feuilles mortes

Murail : Feuilles à travers les cloches

Debussy : Cloches à travers les feuilles, Ce qu'a vu le vent d'Ouest

Murail : Dernières nouvelles du vent d'Ouest

Debussy : Voiles

Murail : La Chambre des cartes

Ce programme original met en regard les œuvres de deux grands compositeurs français - Claude Debussy et Tristan Murail -, et les dessins et tableaux de l'artiste nantais Éric Fonteneau, projetés en contrepoint des pièces musicales. Autour de deux grands thèmes - ramures d'arbres et cartes marines -, œuvres picturales et sonores entrent en dialogue, en résonance et révèlent au fil du temps leurs liens secrets.

N°077 21h30

TP16€ I TR/TJ8€

Les Basses Réunies

Bruno Cocset direction

“Donne-moi ta main : Geminiani et la terre celte”

Œuvres de Geminiani, Oswald, O'Carolan

N°078 9h30 TP25€ | TR/TJ12,5€

Raphaël Sévère clarinette
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction



“Mozart à Prague”

Mozart : Symphonie n°38 “Prague” en ré majeur K. 504, extrait
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622

Boudé par le public viennois, Mozart noua dans les dernières années de sa vie une relation très privilégiée avec Prague, où furent créés avec un immense succès, fin 1786, la *Symphonie n°38* dite “de Prague”, et en 1791 le lumineux *Concerto pour clarinette et orchestre* - quelques mois avant la mort prématurée du compositeur.

N°079 11h00 TP25€ | TR/TJ12,5€

Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction

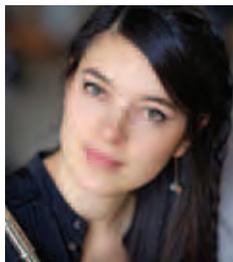


“Autour du capriccio”

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonese
Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Tchaïkovsky : Capriccio italien



N°080 12h45 TP25€ | TR/TJ12,5€



Mathilde Calderini flûte
Isabelle Moretti harpe
Sinfonia Varsovia
Fuad Ibrahimov direction



“Mozart à Paris”

Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299
Mozart : Symphonie n°31 en ré majeur K. 297 “Paris”

Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le *Concerto pour flûte et harpe* fut composé à Paris lors du long séjour effectué par Mozart en 1778. De quelques mois postérieure, la *Symphonie n°31*, créée avec succès au Concert Spirituel, témoigne de la volonté d'adaptation du jeune compositeur aux goûts du public parisien.

N°081 14h15 TP25€ | TR/TJ12,5€

Anastasia Kobekina violoncelle
Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction



Dvorák : Concerto pour violoncelle n°2 en si mineur opus 104

N°082 15h45 TP25€ | TR/TJ12,5€

Sayaka Shoji violon
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Livret
p.50, 52



Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale
Tchaïkovsky : Concerto pour violon en ré majeur opus 35

N°083 17h30 - 53' TP25€ | TR/TJ12,5€

Nathanaël Guoin piano
Jonas Vitaud piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction



Fauré : Pavane opus 50
Fauré : Ballade pour piano et orchestre en fa dièse majeur opus 19
Debussy : Fantaisie pour piano et orchestre en sol majeur



Composée à Bayreuth où Fauré venait d'entendre une représentation de *Siegfried* de Wagner, la *Ballade pour piano et orchestre* précède de quelques années la *Fantaisie pour piano et orchestre* composée par le jeune Debussy à la Villa Médicis à Rome et qui sera plus tard créée à Londres par Alfred Cortot.

N°084 19h15 TP30€ | TR/TJ15€

Nemanja Radulovic violon
Stéphanie Fontanarosa piano
Ensemble Double Sens

Dvorák : Songs my Mother Taught Me
Khachaturian : Danse du sabre
Chostakovitch : Romance, extrait du Taon
Sparavalo : Ovo je muski svet
Monti : Csárdás
Rimski-Korsakov : Shéhérazade, extraits

N°085 21h00 TP28€ | TR/TJ14€

Adrien La Marca alto
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction

Livret
p.49

Berlioz : Harold en Italie

SALLE MARCO POLO

(800 places)

N°086 9h30 TP15€ | TR/TJ7,5€

Voces8

“Cartes postales”

Victoria : Regina caeli
Villette : Hymne à la Vierge
Paulus : The Road Home
Schütz : Selve beate
De Lassus : Dessus le marché d'Arras
Sibelius : Be still my soul, extrait de Finlandia
MacLean : Caledonia
Porter : So In Love
Sherwin : A Nightingale Sang in Berkeley Square
Jobim : One Note Samba



N°087 11h00 TP20€ | TR/TJ10€

Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la “fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !



N°088 12h45 - 53' TP25€ | TR/TJ12,5€

Musica Viva Alexander Rudin direction

Mendelssohn : Mer calme et heureux voyage
Mendelssohn : Symphonie n°3 en la mineur opus 56
 “Écossaise”



N°089 14h30 TP25€ | TR/TJ12,5€



Emmanuel Rossfelder guitare Musica Viva Alexander Rudin direction

Rodrigo : Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
De Falla : Sept Chansons populaires espagnoles
Turina : La Prière du torero

Hommage à la ville d'Aranjuez, proche de Madrid en Castille et célèbre pour son palais reconstruit au XVIII^e siècle, ce célèbre concerto pour guitare a été composé en 1940 à Paris.

N°090 16h15 TP15€ | TR/TJ7,5€

Veus, Cor Infantil Amics de la Unió

“Chansons de l'Espoir”

(Œuvres de Vivancos, Vila-Casañas, Vidal, López-Chavarri...)

N°091 17h30 TP20€ | TR/TJ10€

Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIX^e siècle, la “fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

N°092 19h45 TP18€ | TR/TJ9€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes Alexei Birioukov balalaïka

“Sirbalalaïka”

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l'immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d'airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

N°093 21h45 TP23€ | TR/TJ11,5€



Eitetsu Hayashi et son ensemble Fu Un no Kai percussions japonaises

“Michi-wo Yukuhito” (Un Pèlerinage) Composition d'Eitetsu Hayashi

Cette pièce est inspirée d'un pèlerinage historique réalisé par la population japonaise depuis le XII^e siècle dans les montagnes sacrées Kumano - site classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco depuis 2004. Aujourd'hui, le long chemin serpentant au milieu de montagnes escarpées et de cascades est encore emprunté par de nombreux visiteurs.

N°094 9h30



TP16€ | TR/TJ8€

Johnny Rasse et **Jean Boucault** chanteurs d'oiseaux
Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"
Dvorák : La Colombe sauvage

N°095 11h00

TP18€ | TR/TJ9€

Canticum Novum

Akihito Obama shakuhachi
Tsugumi Yamamoto koto
Yutaka Oyama tsugaru-shamisen
Jiang-Jian Hua erhu
Emmanuel Bardon direction

"La Route de la Soie"

N°096 12h45 - 51'

TP14€ | TR/TJ7€

Christian-Pierre La Marca violoncelle
Lise de la Salle piano



"Paris-Moscou"

Fauré : Élégie
Fauré : Sicilienne opus 78
Fauré : Pavane opus 50
Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano opus 19

N°097 14h30 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€



Trio Van Baerle
trio à cordes



Liszt : Tristia, arrangement pour
trio de la Vallée d'Obermann
Schubert : Trio avec piano n°1
en si bémol majeur opus 99

Tristia, pièce méditative issue de la première des *Années de pèlerinage*, se fait ici l'écho du "voyage intérieur" qui sous-tend toute l'œuvre de Schubert.

N°098 16h15

TP16€ | TR/TJ8€

Hanna Bayodi soprano
Yetzabel Arias mezzo
Pascal Bertin alto
Hans Jörg Mammel et **Furio Zanasi** ténors
Matthias Vieweg basse

Ricercar Consort

Philippe Pierlot viole et direction

"Heureux qui comme Ulysse"

Les voyages d'Ulysse évoqués par les compositeurs italiens du XVII^e siècle : Claudio Monteverdi, Giuseppe Zamponi...

N°099 18h00

TP14€ | TR/TJ7€

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano
Lidija Bizjak piano
Sanja Bizjak piano

Livret
p.49

Glinka : Capriccio brillant sur la Jota aragonesa
Tchaïkovsky : Capriccio italien
Saint-Saëns : Suite algérienne

Glinka fut l'un des premiers compositeurs à tirer parti des rythmes et couleurs de l'Espagne ; Tchaïkovsky ne cachait pas sa préférence pour l'Italie ; Saint-Saëns quant à lui, tomba amoureux de l'Algérie et la suite orchestrale qu'il a consacré à ce pays bruisse de mille bruits évocateurs de la rue d'Alger et des soirées parfumées de Blidah.

N°100 20h00

TP16€ | TR/TJ8€



Trio Wanderer trio avec piano

Schubert : Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99
Schubert : Notturmo pour piano, violon et violoncelle D. 897

Le voyage et l'errance sont indissociables de l'œuvre de Schubert. De fait, la figure du "Wanderer", éternel marcheur quittant son pays sans autre but que la découverte de lui-même domine ces partitions célèbres que sont le Notturmo et les Trios avec piano.

N°101 21h45

TP18€ | TR/TJ9€

Canticum Novum
Akihito Obama shakuhachi
Tsugumi Yamamoto koto
Yutaka Oyama tsugaru-shamisen
Jiang-Jian Hua erhu
Emmanuel Bardon direction

"La Route de la Soie"

Illustrant la rencontre entre l'Orient et l'Occident, ce programme est un voyage aux confins des musiques traditionnelles qui accompagnaient autrefois la "route de la soie", route mythique par laquelle transitaient les marchandises entre l'Asie et l'Europe en passant notamment par la Perse et la Turquie.

N°102 9h30

TP12€ | TR/TJ6€

Claire-Marie Le Guay piano
Philippe Mathé récitant

“Histoire d’un voyage”

Schumann : Scènes d’enfants opus 15, extraits
Schumann : Papillons opus 2, extraits
Schumann : Phantasiestücke opus 12, extraits
Poulenc : L’Histoire de Babar, le petit éléphant



N°103 11h00

TP14€ | TR/TJ7€

Sayaka Shoji violon
Iddo Bar-Shai piano

Mozart : Sonate pour violon et piano en mi mineur K. 304
Weissenberg : Romance pour violon et piano (création mondiale)

Brahms : Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur opus 100



N°104 12h30

TP14€ | TR/TJ7€

Régis Pasquier violon
Jean-Claude Pennerier piano

“Mozart à Paris”

Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je, Maman” K. 265
Mozart : Sonate pour violon et piano en si mineur K. 304
Mozart : Sonate pour violon et piano en ré majeur K. 306



Venu à 22 ans tenter sa chance à Paris, Mozart compose entre le printemps et l’été 1778, outre plusieurs sonates pour piano et violon, ses fameuses variations sur la chanson populaire française “Ah, vous dirai-je Maman”.

N°105 14h15

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.



N°106 15h45

TP15€ | TR/TJ7,5€

Quatuor Modigliani quatuor à cordes
“Portraits”

Rachmaninov : Scherzo du Quatuor n°1
Barber : Adagio du Quatuor opus 11 en si mineur
Korngold : Intermezzo du Sextuor à cordes opus 10
Kreisler : Scherzo du Quatuor à cordes en la mineur
Borodine : Sérénade espagnole
Webern : Langsamersatz
Chostakovitch : Polka, extrait du ballet The Golden Age



À la manière d’une galerie de portraits, ce programme réunit des pièces de compositeurs multiples, pages célèbres ou moins connues, qui transportent l’auditeur d’un pays à l’autre et d’une époque à l’autre, dans une grande diversité de paysages et d’atmosphères.

N°107 17h15

TP14€ | TR/TJ7€

Chœur de chambre Les Éléments
Joël Suhubiette direction

“Iberia : polyphonies espagnoles et portugaises d’hier et d’aujourd’hui”

Esquissant un portrait de l’art sacré de la péninsule ibérique, dont la tradition se maintient aujourd’hui bien vivante, ce nouveau programme du chœur de chambre Les éléments associe les œuvres de grands maîtres de la polyphonie espagnole et portugaise de la Renaissance à deux pièces pour 18 voix solistes de l’Espagnol Iván Solano et du Portugais António Chagas Rosa.

N°108 19h00

TP16€ | TR/TJ8€

Vox Clamantis
Vox Trio trio à cordes
Jaan-Eik Tulve direction

Pärt : Es sang vor langen Jahren
Pärt : Sieben Magnificat-Antiphonen
Pärt : Stabat Mater

N°109 20h30

TP20€ | TR/TJ10€

Lucie Chartin soprano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty piano
Michel Corboz direction

Livret
p.57

Gounod : Gallia
Franck : Panis angelicus, Domine non secundum
Franck : Ave Maria, Quae est ista, Dextera Domini
Fauré : Cantique de Jean Racine

Composé en 1871 à Londres, où Gounod venait de s’établir, *Gallia*, “élegie biblique”, est un vaste oratorio pour solistes, chœur et orchestre mettant en scène l’épisode de la chute de Jérusalem, comparé par le compositeur au malheur engendré à Paris par la guerre de 1870. Ce “motet-lamentation” côtoie dans ce programme les motets et offertoires de César Franck, auquel le jeune Fauré dédia son *Cantique de Jean Racine*.

N°110 22h00

TP18€ | TR/TJ9€

Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

SALLE MAGELLAN

(200 places)

N°111 9h30

TP14€ | TR/TJ7€

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

"Aller-retour Paris New-York"

Ravel : Le Tombeau de Couperin**Gershwin** : Porgy and Bess**Pierné** : Introduction et Variations sur une ronde populaire**Gershwin** : Trois Préludes

N°115 15h45

TP16€ | TR/TJ8€

Raphaël Pidoux violoncelle**Ensemble Stradivaria****Daniel Cuiller** violon et direction**Duport** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la majeur**C.P.E. Bach** : Concerto pour violoncelle en la majeur Wq172

N°112 11h00

TP16€ | TR/TJ8€

Ensemble Artifices**Alice Julien-Laferrière** direction

"Sonne, sonne, cor de postillon !"

Dévoiant les mille facettes de l'univers baroque, Alice Julien-Laferrière et l'Ensemble Artifices font revivre en musique l'âge d'or de ce petit instrument qui a fait les grandes heures de la poste dans les siècles passés. Embarquez pour un voyage en chaise de poste sur les routes chaotiques du XVIII^e siècle...



N°116 18h00

TP16€ | TR/TJ8€

Stradivaria Camerata**Raphaël Pidoux** violoncelle et direction**Tchaïkovsky** : Sextuor opus 70 "Souvenir de Florence"**Florentz** : Second chant de Nyandarua pour quatre violoncelles**Florentz** : L'Ange du Tamaris**Tansman** : Deux mouvements pour quatuor de violoncelles

N°117 19h45

TP16€ | TR/TJ8€

Raquel Camarinha soprano**Philippe Bernold** flûte**Piccolo** à préciser**Gabriel Pidoux** hautbois**Nicolas Baldeyrou**et **Céline Millet** clarinettes**Sylvain Blassel** harpe**Percussions** à préciser**Quatuor Psophos**

quatuor à cordes

Yoan Héreau direction**Delage** : Quatre poèmes hindous**Berio** : Folk Songs**Stravinsky** : Trois poésies de la lyrique japonaiseLivret
p.55

N°113 12h30

TP16€ | TR/TJ8€

**Quatuor Hermès** quatuor à cordes**Bartók** : Quatuor à cordes n°4**Dvorák** : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 "Américain"

N°114 14h15

GRATUIT

Chœur de Chambre du Conservatoire de Nantes**Valérie Fayet** direction**Offenbach** : Nous venons de tous les pays du monde**Janequin** : Le chant des oiseaux**Haydn** : Alles hat seine zeit**Rossini** : Salve, o virgine**Machuel** : Le jardinier d'amour**Tormis** : Pärismaalase lauluke**Mantyjärvi** : Shakespeare songs 'Dobble, dobble'**Brahms** : An die Heimat opus 64 n°1**Toch** : Fugue géographique

N°118 21h30 - 60'

TP10€ | TR/TJ5€

Pierre Hantäi clavecin**Œuvres de Rameau et Scarlatti**

Séjournant en 1724 à Paris où il rencontra probablement Rameau, Scarlatti semble avoir ramené dans ses bagages le thème des fameux *Cyclopes* du compositeur français, publié l'année de sa venue. Peu après, Rameau cite à son tour des passages de sonates de Scarlatti dans les pièces composées juste après le séjour de ce dernier.

N°119 9h30

TP18€ I TR/TJ9€

Quintette Nominéo quintette à vent

Tchaïkovsky : Humoresque opus 10 n°2
Brahms : Souvenir de la Russie, extraits
Ibert : Tunis-Nefta, extrait d'Escales
Zemlinsky : Ländliche Tänze opus 1, extraits
Piazzolla : Histoire du tango



N°120 11h00

TP14€ I TR/TJ7€

Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

“Le voyage de Bach à Lübeck”

À l'âge de vingt ans, Bach entreprend un voyage de 400 kilomètres à pied pour suivre à Lübeck l'enseignement du grand Buxtehude, qui était alors au sommet de son art. Le congé d'un mois qu'il avait sollicité en durera finalement quatre...



N°121 12h30

TP14€ I TR/TJ7€



Maria Milstein violon
Nathalia Milstein piano

Ravel : Pièce en forme de habanera
Ravel/Garban : Kaddish, extrait de Deux mélodies hébraïques
Ravel : Sonate pour violon et piano
Ravel/Milstein : Cinq mélodies populaires grecques
Ravel : Tzigane
Ravel : Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré

Curieux des musiques de toutes origines, l'éclectique Ravel s'inspira naturellement de l'Espagne mais aussi de la Grèce, de la musique tzigane, de la musique juive et du jazz, dont l'influence se fait notamment sentir dans la *Sonate pour piano et violon*.



N°122 14h15

TP16€ I TR/TJ8€

Hélène Desaint alto
Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : Les Cyprès, extraits
Dvorák : Quintette à cordes en mi bémol majeur opus 97

Comme le Quatuor “Américain” composé juste auparavant, le *Quintette à cordes opus 97* est imprégné des rythmes de danses indiennes que Dvorák avait eu l'occasion de découvrir à Spilville dans l'Iowa.



N°123 16h00

TP8€ I TR/TJ4€

Justin Taylor clavecin

“Scarlatti et Ligeti”

Scarlatti : Sonates K. 32, K. 18, K. 115
Ligeti : Passacaglia ungharese
Scarlatti : Sonates K. 27, K. 213, K. 239, K. 519
Ligeti : Continuum

Une virtuosité instrumentale poussée à ses limites, une recherche de nouvelles sonorités, une écriture originale et novatrice... autant de qualités qui réunissent ces deux compositeurs malgré les années et la distance qui les séparent.

N°124 18h00

TP16€ I TR/TJ8€

Les Ombres

“The Bach Abel Society - Carnets de concerts”

Associant les improvisations virtuoses de Carl Friedrich Abel, virtuose de la viole de gambe, et les Sonates de Jean-Christien Bach (fils de Jean-Sébastien), ce programme rend hommage à deux compositeurs amis de longue date qui fondèrent ensemble en 1765 à Londres, alors capitale culturelle de l'Europe, les fameux “Bach-Abel concerts” ; cet important lieu de création jouera un rôle très important dans la vie musicale londonienne de l'époque.

N°125 19h45

TP16€ I TR/TJ8€

Les Folies Françaises
Patrick Cohèn-Akenine violon
Béatrice Martin clavecin

“Mozart à Paris”

Mozart : Sonate pour clavecin et violon en ré majeur K. 7
Chevalier de Saint-Georges : Sonate pour clavecin et violon opus 3 n°1
Balbastre : La D'Héricourt, extrait des Pièces de clavecin
Mozart : Douze Variations sur “Ah, vous dirai-je, Maman” K. 265
Mozart : Six Variations pour violon et clavecin sur “Hélas, j'ai perdu mon amant” K. 360

Une illustration des voyages successifs de Mozart à Paris, des Sonates pour clavecin “avec accompagnement de violon” composées à 8 ans lors du “Grand Tour” d'Europe effectué vers 1765 aux variations sur des airs populaires français composées dans le souvenir du grand voyage de 1778.

N°126 21h30

TP14€ I TR/TJ7€

La Simphonie du Marais

Hugo Reyne récitant, flûtes, hautbois et direction
Francisco Mañalich ténor, viole de gambe, guitare, tambour
Marco Horvat baryton-basse, théorbe, luth, citole, harpe juive

“Le Juif errant musicien : de Jérusalem à New York, aller simple”

Un programme insolite et curieux dépassant de loin les frontières du “baroque”...

SALLE BOUGAINVILLE

(80 places)

N°127 9h30



TP10€ | TR/TJ5€

Akane Sakai piano

Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"**Gershwin** : Trois Préludes**Saint-Saëns/Liszt/Horowitz** : Danse macabre

N°128 11h00

TP10€ | TR/TJ5€

Michel Grizard guitare

"Échanges et voyages"

**De Fuenllana** : Benedictus, d'après Josquin des Prés**De Cabezón** : Tiento du septième ton, d'après Josquin des Prés**De Narvaez** : Chanson de l'empereur, d'après Josquin des Prés**Bach** : Suite française n°1 en ré mineur BWV 812**Koshkin** : Usher Valse**Brouwer** : Danse de l'alti piano**Brouwer** : Muerte del ángel, d'après Astor Piazzolla

N°129 12h45

TP8€ | TR/TJ4€

Margaux Blanchard viole de gambe

"Voyage poétique pour viole de gambe"



Virtuose de la viole de gambe, Margaux Blanchard a conçu ce récital comme un carnet de voyage qui vous transportera de l'Angleterre de Tobbias Hume à l'Espagne de Diego Ortiz, en passant par l'Allemagne de G. P. Telemann et la France de Marin Marais.

N°130 14h15

TP10€ | TR/TJ5€

François Guerrier clavecin

"Les carnets d'Italie de Bach : un voyage imaginaire à Venise"

**Vivaldi/Bach** : Concerto en ré majeur BWV 972**Scarlatti** : Deux Sonates**Anonyme/Bach** : Concerto en si mineur BWV 979**Bach** : Fugue en si mineur sur un thème d'Albinoni BWV 951**Bach** : Concerto Italien en fa majeur BWV 971

C'est à Weimar, où le prince Johann Ernst, passionné de musique italienne, possédait une importante collection, que le jeune Bach s'imprégna des œuvres de Vivaldi, Albinoni et Marcello.

N°131 15h45

TP10€ | TR/TJ5€

Bertrand Cuiller clavecin

"Le voyage de Domenico Scarlatti à Paris"

**Scarlatti** : Sonates K. 1, K. 547, K. 87, K. 466**Soler** : Fandango**Rameau** : Les Cyclopes, L'Entretien des muses, L'Égyptienne, Les Trois mains, Allemande

N°132 17h30

TP12€ | TR/TJ6€

Emmanuel Rossfelder guitare
Philippe Bernold flûte**Giuliani** : Grande Sonate en la majeur opus 85**Villa-Lobos** : Bachianas brasileiras n°5**Ibert** : Entr'acte**Vivaldi** : Concerto pour luth en ré majeur, transcription pour guitare**Bizet/Borne** : Fantaisie brillante sur Carmen

N°133 19h15

TP12€ | TR/TJ6€

Philippe Pierlot basse de viole
Daniel Zapico guitare et théorbe

"Santiago de Murcia, voyages dans l'ancien et le nouveau monde"

Œuvres de Murcia, Corelli, Marais...

Compositeur et guitariste espagnol, professeur de la Reine d'Espagne Marie-Louise de Savoie, Santiago de Murcia voyagea beaucoup en France, en Italie et au Mexique, où il découvrit la musique des indiens autochtones et celle des esclaves africains.

N°134 20h45

TP12€ | TR/TJ6€

Marc Hantaï flûte traversière

Alix Verzier violoncelle

Jérôme Hantaï pianoforte

"Londres"

J. C. Bach : Trio opus 2, extrait de Six Sonates pour clavecin, flûte et violoncelle**Mozart** : Sonate K. 15, extrait de Six Sonates pour clavecin et flûte**Haydn** : Trio n°29 Hob.XV.15

À la fin du XVIII^e siècle, Londres accueillit successivement Jean-Christophe Bach, puis le jeune Mozart au cours de son "Grand Tour" de 1765, enfin Haydn venu effectuer dans les années 1790 de longs séjours dans la capitale anglaise.

N°135 22h15

TP12€ | TR/TJ6€

Sylvain Blassel harpe
Julien Martineau mandoline

"Voyages dans les salons d'Europe"

Gál : Divertimento pour mandoline et harpe opus 80**Beethoven** : Andante con variazioni W0044b**Munier** : Caprice espagnol**Calace** : Rhapsodie napolitaine**Monti** : Csárdás

N°136 10h45

TP16€ | TR/TJ8€

Signum Saxophone Quartet

Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Ginastera : Trois Danses argentines
Bernstein : Danses symphoniques de West Side Story
Corea : Spain



N°137 14h30

TP20€ | TR/TJ10€

Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction

Ibert : Escalas
Borodine : Dans les steppes de l'Asie centrale
Gershwin : Un Américain à Paris

Livret
p.51-53



N°138 16h45

GRATUIT

Ensemble de percussions du Conservatoire de Nantes

Hédy Réjiba, direction

Miki : Marimba spiritual
Reich : Nagoya Marimba
Taira : Hierophonie V

N°139 18h30 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€



Ensemble Masques et Valentin Boraud comédien
Olivier Fortin clavecin et direction

"Le Grand Tour"

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Au XVIII^e siècle, le "Grand Tour" était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce "Grand Tour" à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

N°140 20h30

TP18€ | TR/TJ9€



Féli cien Brut accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes

"Le Pari des bretelles"

Brel : Vesoul
Perrine : Valse-Élégie sur des thèmes de Gus Viseur
Gershwin : Un Américain à Paris
Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

N°141 22h15 - 60'

TP16€ | TR/TJ8€

Emmanuel Rossfelder guitare
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Raquel Camarinha soprano
Victor Hugo Villena bandonéon
Guy-Loup Boisneau castagnettes
Yoan Héreau piano

"Carnets de voyage"

De Falla : Danse espagnole n°1, Danse rituelle du feu
Boccherini : Introduction et Fandango
Oulman : Meu amor
Villa-Lobos : Bachianas brasileiras n°5
Rodrigo : Adela
Tárrega : Gran jota
Plaza : Buenos Aires-Tokyo
Piazzolla : Histoire du tango, Ave Maria
Delibes : Les Filles de Cadix
Chapi : Carceleras
Pinhal : Se eu adivinhasse que sem ti

Associant la guitare, le chant, le bandonéon, le piano et les castagnettes, ce programme multicolore vous entraîne au rythme des fandangos, fados et tangos en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du Sud et jusqu'à Tokyo !

SALLE CIC OUEST

(250 places)

N°143 9h30

TP12€ | TR/TJ6€

Lidija Bizjak et Sanja Bizjak duo de piano

"Voir l'Italie et mourir"



Strauss : Aus Italien opus 16, version pour deux pianos

Aus Italien, fantaisie symphonique, est une œuvre de jeunesse écrite dans le souvenir d'un séjour en Italie ; le jeune Richard évoque différents paysages, de la plage de Sorrente aux ruines antiques de Rome en passant par les rues de Naples.

N°144 11h00

TP10€ | TR/TJ5€

Emmanuel Strosser piano

Mozart : Sonate n°8 en la mineur K. 310
Ravel : Pavane pour une infante défunte
Schumann : Carnaval de Vienne opus 26



N°145 12h30

TP10€ | TR/TJ5€

Jean Dubé piano

Peterson-Berger : Suite Italiana, extraits
Marsick : Tableaux grecs, extraits
Mariotte : Kakémonos opus 20, extraits



Un choix d'œuvres rares qui ont en commun d'exprimer l'émerveillement des compositeurs en voyage : l'Italie inspire au compositeur suédois Peterson-Berger la Suite du même nom et la Grèce, ses *Tableaux grecs* au belge Armand Marsick. À la même époque, le compositeur marin Antoine Mariotte traduit en musique les souvenirs émerveillés de ses randonnées au Japon dans les *Kakémonos*, suite de quatre "images sonores" figurant aussi bien la danse rythmée des geishas que l'image des temples dans le crépuscule.

N°146 14h15

TP12€ | TR/TJ6€

Nathanaël Gouin piano

Liszt : Années de pèlerinage, 3^{ème} année

Livret p.56

Transcription musicale des impressions ressenties par Liszt au cours de ses voyages en Suisse et Italie, les *Années de pèlerinage*, vaste cycle pour piano en trois recueils, comptent parmi les chefs-d'œuvre du piano romantique.

N°147 15h45

TP8€ | TR/TJ4€

Marc Laforet piano

Scarlatti : Sonates K. 380, K. 159, K. 87, K. 29
Mozart : Sonate n°3 en si bémol majeur K. 281
Chopin : Polonaise opus 40 n°2
Chopin : Valse opus 34 n°2
Chopin : Étude opus 10 n°12



N°148 17h15

TP10€ | TR/TJ5€

Lise de la Salle piano

Mozart : Douze Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" K. 265
Fauré : Barcarolles n°4 et 5
Chopin : Ballades n°1 et 4



N°149 18h45 - 60'

TP10€ | TR/TJ5€

Yury Favorin piano

Koechlin : Les Heures persanes

Livret p.56

Illustrant le rêve d'Orient caressé par nombre de compositeurs occidentaux, les seize pièces de ce poétique cycle pour piano sont inspirées du récit de voyages *Vers Ispahan* de Pierre Loti.

N°150 20h30

TP12€ | TR/TJ6€

David Kadouch piano

Dussek : Les souffrances de la Reine Marie-Antoinette
Liszt : Funérailles, Valse oubliée n°2
Chopin : Scherzo n°1 opus 20, Valse opus 64 n°2
Liszt : Variations sur un thème de Bach 'Weinen Klagen Sorgen Zagen'
Rzewski : Winsborrow cotton mill blues

N°151 22h00

TP10€ | TR/TJ5€

Kotaro Fukuma piano

"Voyage sur l'eau"

Bizet : Chants du Rhin
Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur opus 60
Albéniz : En el Mar, extrait de Souvenirs de voyage opus 71
Smetana/Fukuma : La Moldau

Souvent lié au voyage, le thème de l'eau a inspiré aux compositeurs de toutes les époques de nombreuses œuvres : les fleuves ont inspiré notamment Bizet avec ses *Chants du Rhin* (d'après des poèmes de Joseph Méry), et Smetana avec sa célèbre *Moldau*.

