

Erratum Folle Journée de Nantes 2025

Mercredi 29 janvier 2025

Concert N°006 (75')

Laurence Guillod soprano

Alexandre Beuchat baryton

Ensemble Vocal de Lausanne

Céline Latour piano

Florent Lattuga piano

Pierre-Fabien Roubaty direction

Brahms : *Ein Deutsches Requiem (Un Requiem allemand) opus 45, version pour deux pianos*

Concert N°033

Orchestre Symphonique du 3^{ème} cycle du Conservatoire de Nantes

Sébastien Taillard direction

Bernstein : *Ouverture de Candide*

Ravel : *Rhapsodie espagnole*

Bernstein : *Danses symphoniques de West Side Story*

Jeudi 30 janvier 2025

Concert N°053

Trio Chausson trio avec piano

Guillaume d'Harcourt comédien **Nicolas Poli** comédien

“Croches-pattes : les grandes prises de bec de la musique classique”

“Croches-pattes”, c’est un spectacle musical sur la dispute légendaire qui opposa le jeune prodige Ludwig van Beethoven et son maître Joseph Haydn... Incarnée et animée par le Trio Chausson et **Nicolas Poli**, la relation tempétueuse entre ces deux titans vous entraîne dans une aventure musicale unique pour s’amuser en famille (dès 7 ans).

Concert N°065

Ensemble Vocal de Lausanne

Pierre-Fabien Roubaty direction

Mathieu Rouquié violoncelle

Arthur Saunier orgue

“Une journée à Leipzig”

Bach : *Jesu, meine Freude BWV 227*

Mendelssohn : *Psalm 43 “Richte, mich Gott” opus 78 n°3*

Reger : *Der Mensch lebt und bestehet nur eine Kleine Zeit opus 138 n°1*

Reger : *Nachtlied opus 13*

Mendelssohn : *Herr, nun lässest du deinen Diener opus 69 n°1*

Bach : *Komm, Jesu komm BWV 229*

Concert N°072

Ensemble Vocal de Nantes

Michel Boureier orgue

Gilles Ragon direction

“Vienne”

Schubert : *Sanctus de la Deutsche Messe D. 872*

Brahms : *Six Lieder et Romances opus 93a*

Brahms : *Warum ist das Licht gegeben opus 74 n°1*

Bruckner : *Locus Iste, Ave Maria, Virga Jesse, Christus factus est, Os justi (motets)*

Concert N°086

Michel Grizard guitare

“Fernando Sor : airs favoris à Paris”

Sor : *Introduction et variations sur “Que ne suis-je la fougère !” opus 26*

Sor : *Septième fantaisie et variations brillantes sur deux airs favoris connus opus 30*

Sor : *Étude en si bémol majeur opus 29 n°13*

Sor : *Exercice très facile en si mineur opus 35 n°22*

Sor : *Fantaisie élégiaque opus 59*

Sor : *Introduction et variations sur “Marlborough s’en va-t’en guerre” opus 28*

Concert N°094

Jean-Marc Luisada piano

Mozart : *Adagio pour harmonica de verre K. 617*

Haydn : *Variations en fa mineur Hob.XVII.6*

Debussy : *Général Lavine-Eccentric, extrait des Préludes*

Chopin : *Berceuse en ré bémol majeur opus 57*

Liszt : *Unstern, Nuages gris, La lugubre gondole*

Beethoven : *Six Bagatelles opus 126*

Vendredi 31 janvier 2025

Concert N°105

Trio Chausson trio avec piano

Guillaume d'Harcourt comédien **Nicolas Poli** comédien

“Croches-pattes : les grandes prises de bec de la musique classique”

“Croches-pattes”, c’est un spectacle musical sur la dispute légendaire qui opposa le jeune prodige Ludwig van Beethoven et son maître Joseph Haydn... Incarnée et animée par le Trio Chausson et **Nicolas Poli**, la relation tempétueuse entre ces deux titans vous entraîne dans une aventure musicale unique pour s’amuser en famille (dès 7 ans).

Concert N°110

Laurence Guillod soprano

Alexandre Beuchat baryton

Ensemble Vocal de Lausanne

Céline Latour piano

Florent Lattuga piano

Pierre-Fabien Roubaty direction

Brahms : *Ein Deutsches Requiem (Un Requiem allemand) opus 45, version pour deux pianos*

Concert N°113

Abdel Rahman El Bacha piano

“De Vienne à Paris”

Chopin : *Grande Valse brillante en mi bémol majeur opus 18*

Chopin : *Scherzo n°1 en si mineur opus 20*

Chopin : *Douze Études opus 10*

Concert N°140

Michel Grizard guitare

“Fernando Sor : airs favoris à Paris”

Sor : *Introduction et variations sur “Que ne suis-je la fougère !” opus 26*

Sor : *Septième fantaisie et variations brillantes sur deux airs favoris connus opus 30*

Sor : *Étude en si bémol majeur opus 29 n°13*

Sor : *Exercice très facile en si mineur opus 35 n°22*

Sor : *Fantaisie élégiaque opus 59*

Sor : *Introduction et variations sur “Marlborough s’en va-t’en guerre” opus 28*

Concert N°152

Jean-Frédéric Neuburger piano

“Une journée à Leipzig”

Bach / Brahms : *Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004, transcription pour la main gauche*

Brahms Bach : *Toccatà en sol majeur BWV 916*

Bach : *Partita n°2 en ut mineur BWV 826*

Samedi 1^{er} février 2025

Concert N°173

Anne Queffelec piano

“Venise”

Bach / Busoni : “*Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christ*” BWV 639

Marcello / Bach : *Adagio* du Concerto pour hautbois en ré mineur

Bach / Kempff : *Sicilienne* de la Sonate pour flûte et clavecin BWV 1031

Bach : *Andante* du Concerto Italien en fa majeur BWV 971

Bach / Petri : “*Schafe können sicher werden*”, extrait de la Cantate “de la chasse” BWV 208

Scarlatti : Sonates en si mineur K. 27, en mi majeur K. 531 et en ré mineur K. 32

Haendel / Kempff : Menuet en sol mineur, extrait de la Suite en si bémol majeur n°1 HWV 424

Haendel : Chaconne en sol majeur HWV 435 (2^{ème} cahier)

Dimanche 2 février 2025

Concert N°240 (55')

Luka Faulisi violon

Pénélope Poincheval contrebasse

Quatuor Hanson quatuor à cordes

“Un tour du monde en quatre saisons”

Vivaldi : *Les Quatre Saisons, extraits*

Fauré : *Après un rêve*

Saint-Saëns : *Danse macabre*

Brahms : *Danse hongroise n°17*

Cerkin : *Sevdana*

Bartók : *Danses roumaines*

Gershwin : *Blues, extrait d'Un Américain à Paris*

Hiromi : *Tom and Jerry Show*

Bernstein : *West Side Story (medley)*

Chausson : *Poème opus 25*

Ravel : *Tzigane*

Concert N°253

Les Ombres

Roxana Rastegar violon

Sylvain Sartre traverso

Anna Sypniewski alto

Hanna Salzenstein violoncelle baroque

“Quatuors avec flûte”

Contemporain de Mozart, le compositeur, flûtiste et bassoniste François Devienne (1759-1803) parfois surnommé “le Mozart français” a laissé des oeuvres à l’expressivité bouleversante, que le son du traverso sert à merveille.