

Erratum billetterie
La Folle Journée de Nantes 2019

MERCREDI 30 JANVIER 2019

Salle Marco Polo

N°005

19h00 Fanny Clamagirand violon
(60') Musica Viva
Alexander Rudin violoncelle et direction
Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur K. 219 "Turc"
Servais : *Souvenir de Saint-Petersbourg opus 15*
Haydn : Symphonie n°102 en si bémol majeur

Salle Captain Cook

N°011

19h45 Florian Noack piano
"Album d'un voyageur"
Schubert : Douze Valses, ~~dix-sept Ländler et neuf Écossaises~~ D. 145
Brahms : Deutsche Volkslieder, extraits
Nin : Dansa Iberica (Une nuit de mai à Séville)
Rachmaninov : Chant russe opus 41 n°3
Martucci : Tarantelle opus 44 n°6

Grande Halle

19h30 Marunouchi Festival Singers, ~~Michitaka Mukohara~~ Yurino Kishimoto direction
(30-40')

JEUDI 31 JANVIER 2019

Salle Marco Polo

N°039

14h15 ~~Claire-Marie Le Guay~~
~~Shani Diluka~~ piano
Philippe Mathé récitant
“**Histoire d’un voyage**”
Schumann: *Scènes d’enfants opus 15, extraits*
Schumann : *Papillons opus 2, extraits*
Schumann : *Phantasiestücke opus 12, extraits*
Poulenc : *L’Histoire de Babar, le petit éléphant*

L’Histoire de Babar est un récit de voyage, celui du petit éléphant qui quitte la forêt, pourchassé par des voleurs, découvre la ville et regagne son pays où il devient roi des éléphants. Précédé d’extraits de pièces pour piano de Schumann, ce programme est l’occasion pour ~~Shani Diluka~~ ~~Claire-Marie Le Guay~~ d’explorer avec les enfants la façon dont les compositeurs traduisent en musique les événements de l’enfance et les sentiments qui y sont associés : la peur de l’inconnu, mais aussi la tendresse et la joie.

Salle Alexandra David-Néel

N°047

21h45 **Félicien Brut** accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes
“**Le Pari des bretelles**”
~~Brel : Vesoul~~
~~Perrine : Valse Élégie sur des thèmes de Gus Viseur~~
~~Galliano : Petite Suite française~~
Gershwin : *Un Américain à Paris*
Perrine : *Suite Musette*

Un étonnant récit musical autour de l’accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd’hui comme un symbole de Paris.

Salle Captain Cook

N°051

19h30 **Éclats de Voix**
Membres du Sinfonia Varsovia **Lusine Lazarian** piano
Gérard Baconnais direction
Gjeilo : Dark night of the soul
Gjeilo : Sunrise Mass
Métaphore de la vie humaine, *Sunrise Mass*, messe symphonique pour chœur et orchestre du compositeur norvégien Ola Gjeilo, décrit en quatre mouvements imagés un voyage imaginaire de la terre au ciel ; créée en 2008, elle a été acclamée dans le monde entier.

Salle Bougainville

N°065

10h15 **Quatuor Ohana** quatuor de guitares
Ackerman : *El viaje a Buenos Aires*
Villa-Lobos : *Alma Brasileira, A lenda do caboclo*
Brouwer : *Cuban landscape with rain*
Machado : *Suite Amazonas, extraits*
Granados : *Intermezzo*
Boccherini : *Introduction et Fandango*
~~Gardel : *Sus ojos se cerraron*~~

N°069

21h15 **Mara Dobresco** piano
“Voyage de nuit”
Grieg: Notturmo opus 54 n°4
Wieck-Schumann : Notturmo opus 6 n°2
Schumann: In der Nacht, extrait des Fantasiestücke opus 12
Respighi: Notturmo, extrait de Six Pièces pour le piano
Hersant: Dans l'air du soir
Lipatti: Nocturne en fa dièse mineur
Hersant: Lune voilée
Tchaïkovsky: Nocturne opus 19 n°4
Strasnoy : Berceuse, extrait de Cinq petites pièces pour piano
Chopin: Nocturne opus posthume en ut dièse mineur
Enesco: Carillon nocturne opus 18 n°3

Grande Halle

12h30 **Marunouchi Festival Singers**, **Michitaka Mukohara** **Yurino Kishimoto** direction
(30-40')

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2019

Salle Marco Polo

N°088

12h45 **Musica Viva**
(59') **Alexander Rudin** direction
Mendelssohn : Mer calme et heureux voyage
Schubert : Ouverture en ut majeur "dans le style italien" D. 591
Mendelssohn : Symphonie n°3 en la mineur opus 56 "Écossaise"

N°089

14h30 **Nikita Boriso-Glebsky** violon
Emmanuel Rossfelder guitare
Musica Viva
Alexander Rudin direction
Rodrigo : Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
De Falla : Sept Chansons populaires espagnoles
Turina : La Prière du torero

De Falla : Sept Chansons populaires espagnoles
Turina : La Prière du torero
Rodrigo : Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Tansman : Visit to Israel, extraits pour orchestre à cordes

Hommage à la ville d'Aranjuez, proche de Madrid en Castille et célèbre pour son palais reconstruit au XVIII^e siècle, ce célèbre concerto pour guitare a été composé en 1940 à Paris.

Salle Alexandra David-Néel

N°097

14h30 **Trio Van Baerle** trio ~~à cordes~~ avec piano
(60') Liszt : *Tristia, arrangement pour trio de la Vallée d'Obermann*
Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99*

Salle Captain Cook

N°102

9h30 ~~Claire-Marie Le Guay~~
Shani Diluka piano
Philippe Mathé récitant
"Histoire d'un voyage"
Schumann : *Scènes d'enfants opus 15, extraits*
Schumann : *Papillons opus 2, extraits*
Schumann : *Phantasiestücke opus 12, extraits*
Poulenc : *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*

N°104

12h30 **Régis Pasquier** violon
(60') **Jean-Claude Pennetier** piano
"Mozart à Paris"
Mozart : *Douze Variations sur "Ah, vous dirai-je, Maman" K. 265*
Mozart : *Sonate pour violon et piano en si mineur K. 304*
Mozart : *Sonate pour violon et piano en ré majeur K. 306*

Venu à 22 ans tenter sa chance à Paris, Mozart compose entre le printemps et l'été 1778, outre plusieurs sonates pour piano et violon, ses fameuses variations sur la chanson populaire française "Ah, vous dirai-je Maman".

Salle Magellan

N°112

11h00 **Ensemble Artifices**
Alice Julien-Laferrière direction

“Voyage au temps des postillons”

Dévoilant les mille facettes de l’univers baroque, Alice Julien-Laferrière et l’Ensemble Artifices font revivre en musique l’âge d’or de ce petit instrument qui a fait les grandes heures de la poste dans les siècles passés. Embarquez pour un voyage en chaise de poste sur les routes chaotiques du XVIII^e siècle...

Salle Bougainville

N°132

17h30 **Emmanuel Rossfelder** guitare
Philippe Bernold flûte
Giuliani : *Grande Sonate en la majeur opus 85*
Villa-Lobos : *Bachianas brasileiras n°5*
Ibert : *Entr’acte*
~~Vivaldi : *Concerto pour luth en ré majeur, transcription pour guitare*~~
~~Takemitsu : *Toward the Sea*~~
Bizet/Borne : *Fantaisie brillante sur Carmen*

Grand Atelier - Lieu Unique

N°140

20h30 **Félicien Brut** accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes
“Le Pari des bretelles”
~~Brel : *Vesoul*~~
~~Perrine : *Valse Élégie sur des thèmes de Gus Viseur*~~
~~Galliano : *Petite Suite française*~~
Gershwin : *Un Américain à Paris*
Perrine : *Suite Musette*

Un étonnant récit musical autour de l’accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd’hui comme un symbole de Paris.

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019

Auditorium Christophe Colomb

N°156

17h30 **Alexei Volodin** piano
Orchestre National Symphonique du Tatarstan
Alexander Sladkovsky direction
Berlioz : Carnaval romain opus 9
Ibert : Escales
Prokofiev : Concerto pour piano n°3 en ut majeur opus 26

Composé pour l'essentiel en France, plus précisément à Saint-Brévin-les-Pins où Prokofiev effectua un long séjour, le brillant 3^{ème} Concerto fut créé avec un immense succès à Chicago le 16 décembre 1921.

Salle Magellan

N°193

21h45 **Félicien Brut** accordéon
Édouard Macarez contrebasse
Quatuor Hermès quatuor à cordes
“Le Pari des bretelles”
Brel : Vesoul
Perrine : Valse Élégie sur des thèmes de Gus Viseur
Galliano : Petite Suite française
Gershwin : Un Américain à Paris
Perrine : Suite Musette

Un étonnant récit musical autour de l'accordéon, cet infatigable voyageur... inspiré du *cheng* chinois, inventé en Autriche, fabriqué pour la première fois en Italie, transformé en Russie, il a fait danser le monde entier et apparaît aujourd'hui comme un symbole de Paris.

Salle La Pérouse

N°200

19h30 **Ensemble Artifices**
Alice Julien-Laferrière direction

“Voyage au temps des postillons”

Dévoilant les mille facettes de l'univers du baroque, Alice Julien-Laferrière et l'Ensemble Artifices font revivre en musique l'âge d'or de ce petit instrument qui a fait les grandes heures de la poste dans les siècles passés. Embarquez pour un voyage en chaise de poste sur les routes chaotiques du XVIII^e siècle...

Salle CIC Ouest

!! ATTENTION CHANGEMENT D'HORAIRE !!

N°220

11h00 Marie-Catherine Girod piano
"Promenades"
Magnard : *Promenades, extraits*
Hahn : *Le réveil de Flore, extrait de Versailles*
Hahn : *Hivernale, extrait du Rossignol éperdu*
Dupont : *La maison dans les dunes, extraits*
Aubert : *Socorry, extrait de Sillages*
Heller : *Voyage autour de ma chambre*

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2019

Auditorium Christophe Colomb

N°231

15h45 **Sinfonia Varsovia**
Boris Berezovsky piano ~~et direction~~
Pièces solo par Boris Berezovsky
Chopin : *Concerto pour piano n°2 en fa mineur opus 21*

Salle Marco Polo

N°239

18h30 **Mi-Sa Yang** violon
Orchestre des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction
Florentz : *Qsar Ghilâne opus 18*
Bruch : *Fantaisie écossaise pour violon et orchestre*

Créée en 1880 à Liverpool où le compositeur venait d'être nommé chef d'orchestre pour trois saisons, la *Fantaisie écossaise*, chef-d'œuvre de Max Bruch, utilise des thèmes d'authentiques mélodies traditionnelles écossaises.