

Erratum Folle Journée de Nantes 2024

Mercredi 31 janvier 2024

Concert N°002 (60')

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : Danse slave opus 46 n°8

Bartók : Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87

Brahms : Danses hongroises n°4 et 6

Dvorák : Danse slave opus 72 n°2

Dvorák : Danse slave opus 46 n°7

Sarasate : Airs bohémiens opus 20

Jeudi 1^{er} février 2024

Concert N°030 (60')

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Ravel : *Tzigane*

Concert N°040

Eitetsu Hayashi et EITETSU FU-UN no KAI ensemble de taïkos et percussions japonaises

Hayashi : *Jyo* (ouverture)

Ishii : *Monochrome pour ensemble*

Hayashi : *Utage* (banquet)

Taïko utsu Ko (enfant qui bat le taïko)

Concert N°060

Ensemble vocal et instrumental de Nantes

Michel Bourcier orgue

Gilles Ragon direction

“Le voyage à Lübeck”

Buxtehude : *Jesu, meines Lebens Leben BuxWV 62*

Bach : *Jesus, meine Freude BWV 227*

Homilius : *Machet die Tore Weit*

Buxtehude : *Der Herr ist mit mir BuxWV 15*

En 1705, le jeune Bach obtient un congé de quatre semaines pour aller rencontrer à Lübeck, capitale musicale de l'Allemagne du nord, Dietrich Buxtehude, qualifié à l'époque de plus grand des organistes. Il entreprend pour cela une longue marche de 400 km... voyage initiatique qu'il prolongera en réalité de plusieurs mois. À son retour, son style apparaît profondément marqué de l'influence du maître.

Concert N°080

Claire Désert piano

Janáček : *Sonate “1^{er} octobre 1905” en mi bémol mineur*

Brahms : *Valses*

Debussy : *La Cathédrale engloutie, extrait des Préludes*

Bartók : *Mikrokosmos, extraits*

Conférence C02

~~16h30~~ **17h00** **Conférence de Patrick Barbier**

De Vivaldi au XX^e siècle : la belle et longue histoire du concerto instrumental

Vendredi 2 février 2024

Concert N°085 (60')

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*

Concert N°097

Eitetsu Hayashi et EITETSU FU-UN no KAI ensemble de taïkos et percussions japonaises

Hayashi : *Jyo* (ouverture)

Ishii : *Monochrome pour ensemble*

Hayashi : *Utage* (banquet)

Taïko utsu Ko (enfant qui bat le taïko)

Concert N°126

Emmanuelle Bertrand violoncelle

Pascal Amoyel piano

“La mémoire d’Abraham : un voyage au cœur des origines bibliques”

Bloch : *Méditation hébraïque, extrait de Jewish Life*

Bloch : *From Jewish Life*

Amoyel : *Itinérance, pour violoncelle seul*

Bruch : *Kol Nidrei*

Bloch : *Nigun*

Concert N°130

Jodyline Gallavardin piano

“Paradis perdus”

Cowell : *Three Irish Legends*

Sibelius : *The Trees opus 75*

Séverac : *Les Muletiers devant le Christ de Llivia, extrait de Cerdaña*

Ravel : *La Valse*

Samedi 3 février 2024

Concert N°145

Alexander Malofeev piano

Orchestre Consuelo

Victor Julien-Laferrrière direction

Tchaïkovski : Suite n°2 en ut majeur opus 53, extraits

Tchaïkovski : Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur opus 23

Concert N°151 (60')

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : Danse slave opus 46 n°8

Bartók : Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87

Brahms : Danses hongroises n°4 et 6

Dvorák : Danse slave opus 72 n°2

Dvorák : Danse slave opus 46 n°7

Ravel : Tzigane

Concert N°156

Eitetsu Hayashi et EITETSU FU-UN no KAI ensemble de taïkos et percussions japonaises

Hayashi : Jyo (ouverture)

Ishii : Monochrome pour ensemble

Hayashi : Utage (banquet)

Taïko utsu Ko (enfant qui bat le taïko)

Concert N°189

Jodyline Gallavardin piano

“Paradis perdus”

Cowell : Three Irish Legends

Sibelius : The Trees opus 75

Séverac : **Les Muletiers devant le Christ de Llivia, extrait de Cerdaña**

Ravel : La Valse

Concert N°204 (50')

Jean-Marc Luisada piano

Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 “Alla turca”

Chopin : Mazurkas opus 6 n°1, opus 7 n°1 et 3

Chopin : Mazurkas opus 17 n°1 et 4, opus 30 n°4

Chopin : Mazurka en ut majeur opus 56 n°2

Debussy : Images, Livre II

Bartók : Grande danse roumaine opus 8a n°4

Dimanche 4 février 2024

Concert N°208 (55')

Liya Petrova violon

Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl direction

Glazounov : *Concerto pour violon en la mineur opus 82*

Stravinski : *Le Sacre du printemps*

Créé en 1913 par les Ballets russes à Paris, sur une chorégraphie de Nijinsky, le ballet *Le Sacre du printemps* est une œuvre dont la modernité radicale a révolutionné l'histoire de la musique : nouveauté du sujet, nouvelles sonorités, nouvelles harmonies et des rythmes puissants et ancestraux évoquant les frémissements de la vie à sa naissance...

Concert N°215 (60')

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*

Concert N°256

Bruno Rigutto piano

“Autour d'une même origine : Jean-Sébastien Bach”

Bach/Busoni : *Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ BWV 639*

C. P. E. Bach : *Andante con tenerezza*

Chopin : *Fantaisie en fa mineur opus 49*

Liszt : *Funérailles, extrait des Harmonies poétiques et religieuses*

Chopin : *Andante spianato et Grande Polonaise brillante opus 22*

Liszt : *Sonnets de Pétrarque n°47 et n°104, extrait des Années de pèlerinage 2^{ème} année (Italie)*

Kiosque Bechstein

Vendredi 2 février 2024

14h15 **Orchestre de cuivres du collège Sophie Germain**
Gaël Coutier, Luc Herbaut, Elisabeth Meng et Vincent Morinière direction

Samedi 3 février 2024

20h45 **Orchestre d'Harmonie de Challans**
Philippe Miègeville direction

Dimanche 4 février 2024

20h00 **Ensemble Saxophasis**
Nicolas Herrouët direction