LA FOLLE JOURNÉE de Nantes

Scannez ce QR Code pour découvrir toute la musique classique disponible sur le site E.Leclerc, avec livraison à domicile ou en Click & Collect dans vos Espaces Culturels Atlantis et Paridis.

N°148

La Cité CONGRÈS / NANTES

ESPACE CIC OUEST | **vendredi 31 janvier 2025 - 13h00**

Marie-Josèphe Jude piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Klavierstücke opus 118
1. Intermezzo en la mineur - *Allegro non assai, ma molto passionato*
2. Intermezzo en la majeur - *Andante teneramente*
3. Ballade en sol mineur - *Allegro energico*
4. Intermezzo en fa mineur - *Allegretto un poco agitato*
5. Romance en fa majeur - *Andante*
6. Intermezzo en mi bémol mineur - *Andante, largo e mesto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée de Nantes est une manifestation culturelle portée par NANTES METROPOLE et la VILLE DE NANTES, conçue par le CREA et produite par LA CITE DES CONGRES DE NANTES.

Marie-Josèphe Jude piano

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales ; elle y reçoit une double formation de piano et de harpe. Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini ; elle y obtient trois ans plus tard ses premiers prix de piano et de musique de chambre, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, grande pédagogue, disciple d'Arthur Schnabel. Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose finalement : lauréate du Concours international Clara Haskil en 1989, elle remporte une Victoire de la Musique en 1995. Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, et de Bagatelle à Locarno. Chambriste confirmée, elle a partagé la scène avec Laurent Korcia et Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan... Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à deux pianos et quatre mains en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, Charles Heisser et Michel Béroff. L'année 2024 l'a vue donner deux créations mondiales : *Seventh Avenue*, pièce pour piano solo de Christian Lauba, et le *2ème Concerto* d'Omar Yagoubi avec l'Orchestre de Douai dirigé par Arie van Beek. Sa discographie est essentiellement consacrée aux œuvres de Brahms mais elle a également enregistré Beethoven, Mendelssohn, Dutilleux, et un CD intitulé "Flûte transcriptions" avec Raquele Magalhães. Deux nouveaux disques sont attendus pour 2025, l'un avec Michel Béroff, l'autre avec le Quatuor Ellipsos : "Symphonic Stories". Consacrant une part importante de son activité à l'enseignement, Marie-Josèphe Jude a été nommée en 2016 professeur au CNSMD de Paris, après avoir longtemps enseigné au CNSMD de Lyon.

Retrouvez les artistes de **La Folle Journée 2025 sur Apple Music**

Merci à tous nos partenaires

EDF, Les Espaces Culturels E.Leclerc Atlantis et Paridis, la Semitan, Bouygues Batiment Grand Ouest, Deloitte, Banque des Territoires, C.Bechstein, JCDecaux, NGE, la Fédération des Vins de Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Europcar, Arte, France Musique, Ouest France, Ici Pays de La Loire, Wik & Kostar, Télérama, Classica, Kidiklic.

La Cité Le Centre des Congrès de Nantes - RCS 381 053 768 – Licences entrepreneurs de spectacle : PLATESV-R-2020-008799, PLATESV-R-2020-008796, PLATESV-R-2020-008795 – Réalisation : Textes Créa/Nantes : Sophie Chauveau - Réalisation : saga.illico