



Scannez ce QR Code pour découvrir toute la musique classique disponible sur le site E.Leclerc, avec livraison à domicile ou en Click & Collect dans vos Espaces Culturels Atlantis et Paridis.

N°157



AUDITORIUM APOLLON

samedi 1<sup>er</sup> février 2025 - 14h30

**Arielle Beck** piano

**Paris Mozart Orchestra**

**Claire Gibault** direction

**Félix Mendelssohn (1809-1847)**

*Les Hébrides, ouverture en si mineur opus 26*

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 54*

Allegro affettuoso

Intermezzo

Finale : Allegro vivace

## **Arielle Beck** piano

Douée d'une sensibilité unique et démontrant une maturité artistique singulière, Arielle Beck possède un sens polyphonique et un instinct musical qu'elle laisse pleinement s'exprimer sur scène. Née en 2009 à Paris et conseillée depuis sa neuvième année par Stephen Kovacevich, elle est également formée par Igor Lazko - élève de Yakov Zak -, et reçoit depuis 2023 l'enseignement de Claire Désert et Romano Pallottini au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2018, sa précocité est couronnée d'un Premier Grand Prix au Concours international Jeune Chopin présidé par Martha Argerich et elle reçoit en 2024 le XX<sup>e</sup> Elba Festival Prize. Arielle Beck se produit aujourd'hui en récital et en tant que soliste avec orchestre sur des scènes prestigieuses - La Roque d'Anthéron, Le Piano Symphonique de Lucerne, les Variations Musicales de Tannay, les Sommets Musicaux de Gstaad, Piano aux Jacobins, festival de Menton, La Grange au Lac à Évian, les Schubertiada de Vilabertran, Pianos Folies du Touquet, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo... -, invitée d'orchestres tels que les orchestres nationaux de Marseille, Montpellier, Nice, Opole (Pologne), du Pays basque, des Pays de la Loire, et des orchestres de chambre de Mannheim et de St-Martin-in-the-Fields à Londres. Elle a enregistré à 15 ans chez Mirare un premier album consacré à Schumann (*Grande Humoresque opus 20*), Brahms (*Klavierstücke opus 76*) et des *Variations sur un thème des Bunte Blätter* de sa propre composition.

## **Paris Mozart Orchestra**

Fondé en 2011 par la cheffe d'orchestre Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra (PMO) est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Attentif à tous les publics et explorateur de nouveaux horizons, il est "orchestre autrement". Invité de salles et festivals prestigieux à travers le monde (Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Festival Cervantino au Mexique, Festival Stresa en Italie...), le PMO consacre également une grande partie de son activité à des projets éducatifs et solidaires. Outre ses collaborations régulières avec des artistes de premier plan tels que le soprano Véronique Gens ou la pianiste Maria João Pires, il se produit chaque saison avec de jeunes talents exceptionnels parmi lesquels les pianistes Isata Kanneh-Mason, Adam Laloum, Nathalia Milstein ou la mezzo-soprano Victoire Bunel. Installé depuis octobre 2022 en résidence à Bourges dans le cadre de Bourges capitale européenne de la culture 2028, il donnera en 2024/25 des concerts au Festival Berlioz, à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, présentant aussi un grand projet pédagogique sur le thème de l'eau douce en Île-de-France et en Centre-Val de Loire. Ardent défenseur de la musique contemporaine, le PMO passe chaque année commande d'une œuvre pluridisciplinaire à des compositrices et compositeurs venant d'horizons divers, contribuant ainsi à l'émergence d'un nouveau répertoire - en 2024/25, c'est le jeune Orlando Bass qui est son compositeur en résidence. Très engagé en faveur de la parité dans le monde de la musique classique, le PMO et sa directrice musicale Claire Gibault sont co-fondateurs, avec la Philharmonie de Paris, du Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, dont la troisième édition s'est déroulée en mars 2024. Le PMO bénéficie du soutien de son grand mécène la Fondation Daniel et Nina Carasso.

## **Claire Gibault** direction

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon, avant de devenir la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est également l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres avant de participer à ses côtés à la création, en 2004, de l'Orchestra Mozart di Bologna. Invitée de prestigieuses institutions nationales et internationales, directrice musicale de l'Atelier Lyrique et Maîtrise de l'Opéra de Lyon puis de Musica per Roma qui l'a vue diriger de nombreuses productions, elle a ces dernières saisons dirigé les créations mondiales de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit et de *Veronica Franco* de Fabio Vacchi. C'est forte de son expérience auprès de Claudio Abbado qu'elle crée en 2011 le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne une trentaine de concerts par an dans des salles prestigieuses comme dans les lieux les plus éloignés de la musique classique. Très attachée à la création, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs contemporains. Passionnée de transmission, elle est régulièrement sollicitée pour donner des master classes de direction d'orchestre et dirige son propre cycle de master classes à Paris. Co-fondatrice et co-directrice de La Maestra, Concours International et Académie de cheffes d'orchestre dont les deux premières éditions ont eu lieu en 2020 et 2022 à la Philharmonie de Paris, elle a publié en 2010 *La Musique à mains nues* aux éditions L'Iconoclaste (rééditée en 2022 par Add Editore avec deux chapitres inédits). En 2023, Claire Gibault figure parmi les 40 femmes Forbes France de l'année et remporte le 1<sup>er</sup> Prix des Chaumet Echo Culture Awards récompensant des projets engagés portés par des femmes. Elle est par ailleurs Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.



Retrouvez les artistes de **La Folle Journée 2025**  
sur **Apple Music**

**Merci à tous nos partenaires**



EDF, Les Espaces Culturels E.Leclerc Atlantis et Paridis, la Semitan, Bouygues Batiment Grand Ouest, Deloitte, Banque des Territoires, C.Bechstein, JCDecaux, NGE, la Fédération des Vins de Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Europcar, Arte, France Musique, Ouest France, Ici Pays de La Loire, Wik & Kostar, Télérama, Classica, Kidiklic.