



Scannez ce QR Code pour découvrir toute la musique classique disponible sur le site E.Leclerc, avec livraison à domicile ou en Click & Collect dans vos Espaces Culturels Atlantis et Paridis.

N°222



AUDITORIUM APOLLON

dimanche 2 février 2025 - 17h30

David Kadouch piano

Lilian Lefebvre clarinette

Quatuor Fidelio quatuor à cordes

Camille Fonteneau violon

Marie-Astrid Hulot violon

Léa Hennino alto

Maria Andrea Mendoza violoncelle

Geister Duo duo de piano à quatre mains

Manuel Vieillard, David Salmon

Bomsori Kim violon

Alexandra Conunova violon

Léa Hennino alto

Astrig Siranossian violoncelle

Maroussia Gentet piano

Lucile Dollat harmonium

Sophia Liu piano

Orchestre Philharmonique de Nice

Lionel Bringuier direction



Ce concert sera diffusé en direct sur Arte concert



Concert diffusé en direct sur France Musique

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) / Percy Grainger (1882-1961)

Paraphrase sur la Valse des fleurs de Casse-Noisette

David Kadouch

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Larghetto du Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K. 581

Lilian Lefebvre et Quatuor Fidelio

Franz Schubert (1797-1828)

Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733

Geister Duo

Johann Strauss (1825-1899) / Arnold Schönberg (1874-1951)

Roses du Sud opus 388 pour harmonium, piano, deux violons, alto et violoncelle

Lucie Dollat, Maroussia Gentet, Bomsori Kim, Alexandra Conunova, Léa Hennino, Astrig Siranossian

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour piano n°2 en sol mineur opus 22, 1^{er} et 3^{ème} mouvements

Andante sostenuto

Presto

Sophia Liu, Orchestre Philharmonique de Nice et Lionel Bringuier

Modeste Moussorgski (1839-1881) / Maurice Ravel (1875-1937)

Tableaux d'une exposition, extraits

Promenade

3. Tuileries

4. Bydlo

Promenade

5. Ballet des poussins dans leurs coques

6. Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

7. Limoges. Le marché

8. Catacombae. Sepulchrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua

9. La cabane sur des pattes de poule

10. La Grande Porte de Kiev

Orchestre Philharmonique de Nice et Lionel Bringuier

David Kadouch piano

Salué pour la profondeur de son jeu et la sincérité de ses interprétations, David Kadouch est un soliste et chambriste internationalement reconnu, qui se distingue par le soin apporté à la construction de ses programmes de récitals, par l'éclectisme de son répertoire concertant - de Bach à Saint-Saëns, de Mozart à Massenet, de Clara Schumann à Messiaen -, et par la mise en lumière de compositeurs et compositrices oubliés des XIX^e et XX^e siècles. Invité de nombreux festivals - Klavier-Festival Ruhr, Verbier, Mecklenburg-Vorpommern, Menton, La Roque d'Anthéron, Martha Argerich Hamburg Festival, Piano aux Jacobins, La Folle Journée de Nantes... -, il se produit en récital au Théâtre des Champs-Élysées, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bozar de Bruxelles, au Musikverein de Vienne et au Mozarteum de Salzbourg et au Wigmore Hall de Londres. Chambriste passionné, David Kadouch se produit régulièrement avec Edgar Moreau, Renaud et Gautier Capuçon, Sandrine Piau, Nikolaj Szeps-Znaider, Antoine Tamestit, Victor Julien-Laferrière, Geneviève Laurenceau, Guillaume Bellom, Patricia Kopatchinskaja, ainsi qu'avec les quatuors Ébène, Modigliani, Quiroga et Ardeo. Au disque, il a enregistré le 5^{ème} Concerto de Beethoven, l'intégrale des Préludes de Chostakovitch, un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo, un album de musique russe et un récital Bach, Janáček, Schumann et Bartók, un récital en duo avec Edgar Moreau avec des œuvres de Franck, Stroh, Poulenc et de la Tombelle, les albums "Révolution" (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janáček, Dussek, Rzewski - "Choc" de *Classica* 2019), et "Les musiques de Madame Bovary" (2022), qui explore l'univers musical de l'héroïne de Flaubert et a été largement salué par la critique. À paraître en janvier 2025 chez Mirare : l'album "Amours interdites", consacrés à "sept compositeurs qui, dans leur vie quotidienne, ne pouvaient pas être eux-mêmes". Fervent défenseur de la musique contemporaine, David Kadouch est attaché à la découverte de nouveaux répertoires et a participé en janvier 2024 au spectacle *Transfiguré, 12 vies de Schönberg* avec l'Orchestre de Paris et Ariane Matiakh. Il interprète régulièrement aussi les concertos de Marie Jaëll, Clara Schumann, Ljiljana Garuša, Louise Farrenc, et les œuvres de Clémence de Grandval, Charlotte Sohy ou Fanny Mendelssohn. Conscient des enjeux liés au numérique, il a construit une importante communauté sur les réseaux sociaux et encourage ainsi le partage et la diffusion de la musique classique.

Lilian Lefebvre clarinette

Formé au CRR de Lille, au CRR de Paris puis au CNSMD de Paris, où il obtient son Master avec la mention très bien dans les classes de Pascal Moraguès, Jérôme Comte et Arnaud Leroy, Lilian Lefebvre se construit une véritable personnalité musicale dans le monde de la clarinette. Obtenant plusieurs prix et distinctions dans les concours nationaux et internationaux - Concours européen Thomas Kuti, Concours FMAJI -, il voit sa carrière basculer lorsqu'il remporte en 2022, là où de grands maîtres tels Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal ou Philippe Cuper l'avaient précédé, le Premier Prix ainsi que six prix spéciaux au prestigieux Concours international du Printemps de Prague. Dès lors propulsé sur la scène internationale, il est l'invité du PKF Prague Philharmonia, avec lequel il joue au Rudolfinum le *Double concertino* de Richard Strauss aux côtés de la bassoniste Min Ju Kim et sous la direction d'Oksana Lyniv, et du Pilsen Philharmonie aux côtés duquel il interprète le *Concerto opus 36* de Franz Krommer sous la direction de Cornelia Von Kerssenbrock. Invité de prestigieux festivals - Printemps de Prague, Trebon Nocturna Festival, Ticino Musica Festival de Lugano, Rencontres Musicales en Artois, La Roque d'Anthéron... -, il partage la scène avec de grands artistes parmi lesquels le Quatuor Talich, le Quatuor Stamic, Richard Watkins, Hans-Jörg Schellenberger, son frère Clément Lefebvre, Michel-Angelo Carbonara et le pianiste Vincent Martinet avec lequel il intègre en février 2022 le cursus de master de musique de chambre du CNSMD de Paris, qui permet au duo de se perfectionner auprès de la pianiste Claire Désert et du flûtiste Michel Moraguès - duo qui a déjà donné de nombreux concerts et a fait paraître un premier album intitulé "De Paris à Prague", salué par la critique. Ambassadeur de la marque de clarinette Henri Selmer à Paris, Lilian Lefebvre joue le modèle "Muse".

Quatuor Fidelio quatuor à cordes

Camille Fonteneau violon

Marie-Astrid Hulot violon

Léa Hennino alto

Maria Andrea Mendoza violoncelle

Habituées des scènes internationales, ces quatre jeunes solistes se réussissent en 2023 pour former le Quatuor Fidelio. Une collaboration qui transcende la virtuosité individuelle, révélant une passion partagée pour le répertoire du quatuor à cordes, et pour les œuvres de compositeurs et compositrices oubliées ou à découvrir. Désireux d'enrichir leur jeu par la collaboration avec d'autres musiciens, le Quatuor Fidelio forme aussi régulièrement des quintettes avec piano ou chant. Depuis sa création, il s'est notamment produit au Festival Musical'Océan, au Jazz Classic Festival de Saint-Mandé, aux Soirées musicales de Vénéjan, à la Grange de Meslay, au Festival de Wissembourg et aux Concerts classiques de la région Morgiennes (Suisse). Il est cette saison également à Nantes pour la saison du ClassiC'est ffou !, au Rotary Club d'Eaubonne à Montmorency, aux Concerts de Vullore, au Festival de Wissembourg, aux Rencontres musicales du Château d'Ainay-le-Vieil et au Festival de Chaillol.

Geister Duo duo de piano à quatre mains

David Salmon

Manuel Vieillard

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos de piano les plus prometteurs de leur génération. Récompensés en 2019 d'un 2^{ème} Prix à l'International Schubert Competition for Piano Duet en République tchèque, et du Premier Prix et du Prix du public au Concours international de piano à quatre mains de Monaco, ils remportent en 2021 le Premier Prix et cinq prix spéciaux au prestigieux Concours international de l'ARD de Munich, véritable consécration pour le duo de piano. Jouant le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec l'Orchestre National d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris (Salle Pierre Boulez), le *Concerto pour deux pianos* de Mozart à la Philharmonie de Cologne accompagnés du WDR Orchester dirigé par Cristian Macelaru, ainsi que le *Carnaval des animaux* avec le hr-Sinfonieorchester de Francfort sous la direction de Killian Farrell, on les retrouve en récital à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, à l'ElbPhilharmonie de Hambourg et à la Robert-Schumann Saal de Düsseldorf, mais aussi au Théâtre des Champs-Élysées, au Bozar de Bruxelles, à La Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes et pour quatre concerts à la Folle Journée du Japon. David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils sortent brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent à plein temps avec Claire Désert en Master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence à La Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également bénéficié des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer. Attachés à la diffusion du répertoire contemporain, ils sont conviés en 2019 par Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuburger à l'Académie de Villecroze pour des master classes autour de l'approfondissement d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles. En 2020 ils intègrent la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course du Mozarteum de Salzbourg en Autriche, qui leur permet d'approfondir encore leurs recherches en tant que duo. Après un très bel enregistrement consacré à Schumann, Brahms et Dvorák (Mirare), paraît au printemps 2023 leur disque consacré à Debussy et Stravinski (Mirare/Bechstein). Un important coffret paraîtra par ailleurs en 2024/25, consacré à l'intégrale de la musique de Schubert pour quatre mains (Mirare). Le Geister Duo bénéficie du soutien de la Fondation Safran pour la musique.

Bomsori Kim violon

Invitée de salles prestigieuses - Musikverein de Vienne, Herkulesaal de Munich, Concertgebouw d'Amsterdam, Royal Albert Hall de Londres, Philharmonie de Berlin, Carnegie Hall de New York... - et de grands festivals tels que Rheingau, Schleswig-Holstein ou Verbier, Bomsori Kim a entamé en 2021 une résidence de cinq ans au Gstaad Menuhin Festival en tant qu'artiste du patrimoine de Menuhin. Collaborant avec des orchestres de premier plan parmi lesquels le Philharmonique de New York, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Camerata Salzburg et l'Orchestre de Chambre de Bâle, elle a joué sous la direction de chefs tels que Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Paavo Järvi, Marin Alsop et Vasily Petrenko. Les temps forts de sa saison 2024/25 comprennent l'ouverture de la saison du Philharmonia Orchestra sous la direction de Santtu-Matias Rouvali et ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie et Fabio Luisi, une tournée en Allemagne et en Asie avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg, et une autre avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême. De retour au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre de la Radio Néerlandaise et Ryan Bancroft, ainsi qu'à Hong Kong avec Paavo Järvi, elle fera également ses débuts au Wigmore Hall de Londres. Au disque, Bomsori Kim a signé en 2021 un contrat exclusif avec le prestigieux label Deutsche Grammophon. Après un premier album solo, "Violin on Stage", sont parus un album en duo avec le pianiste Rafał Blechacz, consacré à Fauré, Debussy, Szymanowski et Chopin (Fryderyk Music Award du Meilleur album polonais à l'étranger), et un récent enregistrement du Concerto pour violon de Nielsen avec l'Orchestre Symphonique National du Danemark et Fabio Luisi, qui a été récompensé par le Gramophone Award 2024. Née en Corée du Sud, Bomsori a étudié à l'Université de Séoul puis à la Juilliard School de New York. Lauréate des plus grands concours internationaux de violon - Tchaïkovski, Reine Elisabeth, Jean Sibelius, Joseph Joachim de Hanovre, Montréal, Concours international de musique de Sendai, Henryk Wieniawski -, elle a remporté en outre le 62^{ème} Concours international ARD de Munich en Allemagne. Bomsori Kim joue un violon Guarnerius del Gesù "ex-Moller" fait à Crémone en 1725, prêté par la Samsung Foundation of Culture of Korea et la Stradivari Society of Chicago, Illinois.

Alexandra Conunova violon

Alexandra Conunova remporte en 2012 le Premier Prix du célèbre Concours international de violon Joseph Joachim à Hanovre. Trois ans plus tard, elle accède à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou (Troisième Prix), avant de remporter l'année suivante le Borletti-Buittoni Fellowship à Londres. Elle se produit aujourd'hui avec les plus prestigieux orchestres - Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana... - jouant sous la direction de chefs tels que Theodor Currentzis, Mikhail Pletnev, Gábor Takács-Nagy, Louis Langrée et Andris Poga, entre autres. Parmi les points forts récents et à venir de son activité de concertiste, on peut citer ses débuts au festival de Tivoli en tant que soliste et cheffe d'orchestre dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et Piazzolla (2022), une tournée avec Insula Orchestra et Laurence Equilbey en France et en Espagne, des concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande à Lausanne et Genève ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise, et ses débuts avec l'Orquesta Sinfónica de Galicia et l'Orquesta Sinfónica de Tenerife. On la retrouve également au Festival de Verbier pour l'édition du 30^{ème} anniversaire du festival, et dans un concert en plein air avec le Nürenberg Symphony, retransmis à la télévision allemande, pour un programme virtuose incluant le Concerto de Tchaïkovski et la *Fantaisie sur Carmen*. Au disque, un premier enregistrement des Sonates pour violon de Prokofiev avec Michail Lifits (chez Aparté) a été accueilli avec beaucoup d'enthousiasme ; elle a enregistré depuis *Les Quatre Saisons* de Vivaldi sous le même label. Régulièrement invitée dans les festivals les plus prestigieux - Verbier, Gstaad, Montreux, Aix-en-Provence, La Folle Journée, Martha Argerich Festival... -, Alexandra collabore en musique de chambre avec Martha Argerich, Renaud et Gautier Capuçon, Denis Kozhukhin, Michail Lifits, Andreas Ottensamer, Gérard Caussé, Boris Brovtsyn et Jean Rondeau, entre autres.

Léa Hennino alto

Reconnue comme l'une des altistes les plus talentueuses de sa génération, Léa Hennino parcourt les scènes internationales depuis près de quinze ans. Véritable électron libre, elle se produit en soliste, en orchestre et en musique de chambre, qui est ce qu'elle affectionne le plus. Elle joue ainsi aux côtés de Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Emmanuel Pahud, Anne Queffélec, Jean-Guihen Queyras, le Quatuor Modigliani, Christophe Coin, Adam Laloum, David Kadouch, Victor Julien-Laferrère, Marc Coppey ou Augustin Dumay. En soliste, on a pu l'entendre dans le Concerto de Martinu en République Tchèque, avec l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de Picardie ou encore avec l'Orchestre Senza Sordini à Paris. Léa est aussi membre de plusieurs ensembles parmi lesquels le Quatuor Fidelio, Les Dissonances, I Giardini ou encore La Fronde dont l'ambition est de promouvoir et diffuser le répertoire des compositrices. Elle a enregistré plusieurs disques multi-récompensés et régulièrement diffusés à la radio. Explorant d'autres facettes de la vie de musicienne, Léa a réalisé avec le violoncelliste Yan Levionnois le spectacle "Don Quixote" de R. Strauss sous forme de concert illustré avec narrateur.

Astrig Siranossian violoncelle

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international Krzysztof Penderecki, Astrig Siranossian se produit en soliste sur les plus grandes scènes. Régulièrement invitée par Daniel Barenboim, elle partage la scène avec Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma et Elena Bashkirova, entre autres. Invitée des plus grandes scènes - Philharmonie de Paris, Carnegie Hall à New York, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Berlin, Théâtre Colon à Buenos Aires, Kennedy Center à Washington... -, elle a enregistré plusieurs disques qui ont été unanimement salués par la presse et dont le dernier paru, l'album "Duo-Solo" (2022), est une rencontre entre mélodies populaires et répertoire savant qui fait dialoguer le violoncelle et la voix. Elle avait auparavant gravé avec son partenaire de scène Nabil Shetata le *Concerto n°1* de Saint-Saëns pour Alpha Classics, sous lequel était déjà paru l'album "Dear Mademoiselle", hommage à Nadia Boulanger avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim, qui a reçu les hommages de la presse internationale. Directrice artistique depuis 2015 du festival les Musicades à Romans-sur-Isère (sa ville natale) qui met en miroir la musique avec les arts et la gastronomie, Astrig a aussi créé en 2019 la mission "Spidak Sevane" qui vient en aide aux enfants au Liban et en Arménie à travers la musique. Elle est en outre devenue en 2023 la directrice artistique du festival de violoncelle Adèle Clément dans la Drôme, et prend en 2024 la direction du festival Nadia et Lili Boulanger à Trouville. Née dans une famille de musiciens et diplômée du CNSMD de Lyon, Astrig Siranossian a obtenu deux Masters au Conservatoire Supérieur de Bâle (classe d'Ivan Monighetti) avec les félicitations du jury. Elle enseigne depuis 2024 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, ainsi qu'à l'École Normale de Musique Alfred Cortot. Elle joue un violoncelle F. Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music ainsi qu'un violoncelle de 1756 du luthier Geinaraagliano ayant appartenu à Sir John Barbirolli.

Maroussia Gentet piano

Fervente interprète de la musique d'aujourd'hui, Maroussia Gentet n'en cultive pas moins un répertoire varié. Rempportant le Premier Prix Blanche Selva et cinq prix spéciaux au Concours international de piano d'Orléans en 2018, elle a été la dédicataire d'œuvres de Hèctor Parra, Madeleine Isaksson, Philippe Schoeller, Alex Nante et Giulia Lorusso. Sa carrière de soliste se développe dans le monde entier, notamment par le biais de collaborations avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Mikko Franck, Pierre Bleuse ou Roberto Forés Veses. Aimant partager la scène, elle s'épanouit en musique de chambre et au sein d'ensembles investis dans les écritures d'aujourd'hui, comme le Collectif G qu'elle a contribué à fonder, en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Ses disques témoignent de son enthousiasme pour la conception de programmes tissant des ponts entre les répertoires classique et contemporain, comme l'album "Invocations" autour des *Miroirs* de Maurice Ravel (label B-Records), récompensé de 5 Diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, et son disque à venir, consacré aux *Préludes* de Chopin associés aux *Préludes* de Ramon Lazkano pour l'Ensemble Cairn. Après des études de piano au CNSMD de Lyon et de Paris, ainsi qu'avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Paris, sa passion pour le répertoire chambriste d'une part, pour la recherche et

la transmission d'autre part, l'amène à achever un Master d'accompagnement vocal auprès d'Anne Le Bozec, le Diplôme d'Artiste Interprète spécialité "Répertoire contemporain et création" et un doctorat en Musique "Recherche et pratique" au CNSMD de Paris, en partenariat avec l'Université de la Sorbonne - avec une thèse intitulée "Au cœur du sens de l'expérience pianistique. Construire la temporalité par la présence au mouvement" et qui tisse des ponts entre anthropologie théâtrale, phénoménologie, musicologie, recherches en danse et en psychomotricité pour nourrir l'interprétation pianistique.

Lucile Dollat harmonium

Formée au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés où elle a obtenu un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation dans les classes d'Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille, Lucie Dollat a poursuivi ses études au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Marc-André Dalbavie, obtenant en 2020 le Master d'orgue-interprétation et en 2021 la Licence d'improvisation à l'orgue et le Master d'écriture avec les plus hautes distinctions. Lauréate de plusieurs concours Internationaux - entre autres du Concours international d'Orgue André Marchal-Gaston Litaize 2017 (Grand Prix et du Prix du public) -, elle donne des concerts en France et à l'étranger tant en qualité de soliste qu'avec des formations variées. Depuis 2022 organiste en résidence à Radio France, sur l'orgue Gerhard Grenzing de l'Auditorium de la Maison de la Radio, elle devient en janvier 2023 artiste en résidence à la Fondation Royaumont. Après avoir fait paraître en 2022 l'album "Tiroirs Secrets-French organ rarities", disque de musique classique française enregistré sur l'orgue de la Chapelle royale du Château de Versailles, elle sortira en 2025 deux nouveaux disques : "Night Windows" mettant à l'honneur la musique française du XX^e siècle et contemporaine pour orgue, et une monographie consacrée aux œuvres pour orgue solo et orgue et percussions d'Elsa Barraine, aux côtés des percussionnistes Florent Jodelet et François Vallet. Professeure d'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris, Lucie Dollat est co-titulaire de l'orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'église Saint Maurice de Bécon (Courbevoie).

Sophia Liu piano

Née à Shanghai en 2008, la pianiste canadienne d'origine chinoise Sophia Shuya Liu émigre à 2 ans au Japon et cinq ans plus tard, s'établit au Canada. Elle vit désormais à Montréal où elle s'enrichit de l'enseignement du pianiste Dang Thai Son, Premier Prix du Concours Chopin en 1980. L'enfant prodige se met au piano dès l'âge de 4 ans, participant un an plus tard à son premier concours. S'ensuivent de nombreuses récompenses, notamment les Premiers Prix du Kobe Art Center Piano Competition (Japon), du Concours de Hangzhou (Chine), de la 18^{ème} "Ettlingen International Piano Competition" (Allemagne), du Concours Chopin de Hartford et de celui de Philadelphie (États-Unis). En 2023, sa victoire au Concours Thomas & Evon Cooper pour jeunes solistes (États-Unis) lui vaut de se produire avec l'Orchestre de Cleveland et David Robertson. Cette même année la voit remporter le 2^{ème} Prix de la première édition du Concours international Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia en Italie, assorti de plusieurs Prix spéciaux dont le Prix du Public. Sophia Liu se produit depuis sur de prestigieuses scènes d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie et d'Europe, aussi bien en récital qu'avec orchestre aux côtés du Bazzini Consort Orchestra à Brescia, de l'Orchestre Symphonique de l'Isle à Montréal ou du Tolima Music Festival Orchestra. Un premier disque est récemment paru, constitué d'extraits de ses prestations au Concours Michelangeli. La saison 2024/2025 sera marquée par ses débuts aux Festivals Chopin de Varsovie et de Duszyni, au Festival de piano d'été de Boston, par une tournée en Chine, des récitals à l'Opéra de Hanoï, au Taipei National Concert Hall et à Kobe au Japon. Sophia fera également ses débuts en récital à Paris, à la Fondation Vuitton, et donnera deux récitals pour les 20 ans de la série Piano à Lyon.

Orchestre Philharmonique de Nice

Créé en 1945, l'Orchestre Philharmonique de Nice joue depuis bientôt 70 ans un rôle important dans la vie musicale du sud de la France. Présentant une saison fournie de grands concerts symphoniques, il interprète un répertoire très large comprenant notamment l'intégrale des symphonies de Mahler, Bruckner, Brahms et Beethoven, et des œuvres de Richard Strauss, Schumann, Mozart, Verdi, Wagner, Stravinski, Schönberg et Boulez. Dirigé par des chefs de renom - Georges Prêtre, Michel Plasson, Jeffrey Tate, Neeme Järvi... - avec la complicité des plus brillants solistes de la scène internationale - Renaud et Gautier Capuçon, Barbara Hendricks, Krystian Zimerman, Bertrand Chamayou, Hélène Grimaud... -, il ne se montre pas moins soucieux de s'adresser à des publics moins avertis par le biais des matinées musicales du dimanche matin et des concerts jeunesse. Proposant également des concerts de musique de chambre avec des membres de l'orchestre en différents lieux de la ville, il accompagne toutes les productions lyriques de l'Opéra Nice Côte d'Azur ainsi que les grands ballets classiques programmés par le Ballet Nice Méditerranée. Très investi dans la vie musicale de la région, il participe aux festivals de musique organisés par le Département des Alpes-Maritimes - "C'est pas classique" et "Les Estivales", chaque été -, anime la ville avec des concerts en plein air et célèbre chaque année le Nouvel An aux côtés des Niçois enthousiastes. Participant régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, il s'est également produit sur la scène de nombreux grands festivals d'été - Chorégies d'Orange, festivals Radio France Montpellier et d'Aix-en-Provence... -, ainsi qu'au Japon, à Oman, Macao et au festival Torre del Lago en Toscane.

Lionel Bringuier direction

Chef d'orchestre parmi les plus expérimentés de sa génération, Lionel Bringuier a dirigé les meilleurs orchestres à travers le monde. De retour à Nice, sa ville natale, depuis la saison 2019/20 en tant qu'artiste associé à l'Opéra de Nice, il a été nommé Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice en décembre 2023. Très présent sur la scène internationale et reconnu à travers l'Europe - il a dirigé notamment l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, la Philharmonie de Dresde, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et les Berliner Philharmoniker -, il n'en a pas moins établi au cours de la dernière décennie des relations étroites avec de nombreux orchestres en Amérique du Nord, en Asie et en Australie. Collaborant régulièrement avec Yuja Wang, avec qui il a enregistré le *Concerto en sol* de Ravel dans le cadre d'un cycle complet des œuvres du compositeur, il a également enregistré Chopin avec Nelson Freire, Saint-Saëns avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon, et travaille en étroite collaboration avec les meilleurs instrumentistes de la scène internationale. Formé au Conservatoire de Paris, Lionel Bringuier a remporté le prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon un an seulement après l'obtention de son diplôme. Soucieux d'éducation et du développement des carrières des chefs d'orchestre et des solistes émergents, il a fait partie en septembre 2020 du jury de La Maestra, premier concours international de cheffes d'orchestre, et poursuit une collaboration avec les écoles de Nice pour initier les enfants à la musique classique et à l'orchestre.



Retrouvez les artistes de **La Folle Journée 2025**
sur **Apple Music**

Merci à tous nos partenaires



EDF, Les Espaces Culturels E.Leclerc Atlantis et Paridis, la Semitan, Bouygues Batiment Grand Ouest, Deloitte, Banque des Territoires, C.Bechstein, JCDecaux, NGE, la Fédération des Vins de Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Europcar, Arte, France Musique, Ouest France, Ici Pays de La Loire, Wik & Kostar, Télérama, Classica, Kidiklic.