



Scannez ce QR Code pour découvrir toute la musique classique disponible sur le site E.Leclerc, avec livraison à domicile ou en Click & Collect dans vos Espaces Culturels Atlantis et Paridis.

N°248



SALLE ARABESQUE

dimanche 2 février 2025 - 15h15

Salomé Gasselin viole de gambe

Kevin Seddiki guitares et zarb

“Voyages”

Between Past and Future

“Il se pourrait qu’aujourd’hui seulement le passé s’ouvre à nous avec une fraîcheur inattendue et nous dise des choses pour lesquelles personne encore n’a eu d’oreille.”

Hannah Arendt, *Between Past and Future*

Ce concert de Kevin Seddiki et Salomé Gasselin est une proposition de voyage géographique et temporel qui réunit viole de gambe, guitares et zarb.

Conçu comme un carnet de voyage, il navigue d’une ville à l’autre en capturant l’essence de ces villes phares, lieux de création de nos folklores dont l’influence est encore perceptible sur notre monde sonore aujourd’hui.

En allant explorer avec Purcell les sons de Londres au XVII^e siècle, ceux de Keith Jarret, Bill Frisell et Philip Glass dans New York City en passant par Marais et Gallot, figures musicales de Paris à la fin du XVII^e siècle, et par des élégies contemporaines pour Alep, nous proposons un dialogue entre passé et présent, qui est aussi un récit entre Orient et Occident.

Henry Purcell (1659-1695)

Scotch Tune

Philip Glass (né en 1937)

Opening

Keith Jarrett (né en 1945)

Answer me

Marin Marais (1656-1728)

Le badinage

Keith Jarrett (né en 1945)

Prism

Marin Marais (1656-1728)

Musette

Bill Frisell (né en 1951)

Throughout

Kevin Seddiki / Salomé Gassel

Alep

Jacques Gallot (v.1625-v.1695)

Les castagnettes

Salomé Gasselín viole de gambe

Figure emblématique d'une nouvelle génération, Salomé Gasselín redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe. Traçant une route ponctuée de nombreuses récompenses (Premier Prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, Deuxième Prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne), elle a fait paraître chez Mirare un premier album, "Récit", qui fait "vibrer la viole de gambe", écrit *Le Monde* qui la classe parmi les promesses de l'année 2023, et reçoit en 2024 la Victoire de la Musique Classique "Révélation Soliste instrumental". Ayant cru longtemps que le rugby lui apporterait ses premières victoires, Salomé choisit rapidement la musique comme terrain de jeu favori. Elle se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre son cursus en Hollande au Koninklijk Conservatorium de La Haye dans la classe de Philippe Pierlot, et enfin en Autriche au Mozarteum de Salzbourg avec Vittorio Ghielmi. Jouant en ensemble et musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, Le Poème Harmonique ou Capriccio Stravagante, dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Forbidden City Concert Hall de Beijing, la Philharmonie de Berlin ou l'ElbPhilharmonie de Hambourg, on la retrouve en récital notamment à La Folle Journée de Nantes, au Thüringer Bachwochen, au Bozar de Bruxelles, à La Roque d'Anthéron, au Festival de Chambord, à Musique baroque en Avignon ou encore à la MC2 Grenoble, entourée d'Emmanuel Arakélian à l'orgue, de Violaine Cochard, Arnaud de Pasquale et Justin Taylor au clavecin, Daniel Zapico au théorbe et Kevin Seddiki à la guitare et aux percussions. Salomé Gasselín a récemment créé son propre consort de violes de gambe pour aborder un répertoire qui lui est très cher. Elle a par ailleurs créé en 2021 la première classe de viole de gambe du Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille. Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

Kevin Seddiki guitares et zarb

Formé dès son plus jeune âge à la guitare classique, Kevin Seddiki poursuit un parcours exigeant tout en empruntant au gré de ses désirs au jazz, à l'improvisation et aux musiques du monde. Il étudie parallèlement le zarb - la percussion-reine persane - auprès de la légendaire famille Chemirani. Au fil d'aventures jamais balisées, il croise la route de Dino Saluzzi, Gonzalo Rubalcaba, Philip Catherine, le Quatuor Voce, Al Di Meola, Michel Legrand, Vincent Segal ou Philippe Jaroussky. Son imagination le conduit à élaborer un langage unique - plutôt que de se conformer à une syntaxe -, tel un folklore imaginaire où se mêlent les parfums du monde et où s'expriment une passion pour l'improvisation sous toutes ses formes, une attirance pour l'espace et le silence, ainsi qu'un goût profond pour l'essentiel. Sa musicalité sensible et profonde, une technique et un sens du rythme hors pair lui permettent ainsi de fréquenter des univers musicaux où le seul critère de choix demeure l'excellence et où la question des frontières se trouve naturellement bannie. Son approche unique de la guitare lui permet dans le même temps de créer un son très personnel, large et généreux et qui est déjà devenu sa signature. En 2020 paraît sur le prestigieux label ECM l'album Rivages, qui le voit dialoguer avec un autre esprit libre : l'accordéoniste Jean-Louis Matinier. La singularité du langage que les deux artistes y développent les conduit aux quatre coins du monde et l'on peut gager que leur association n'en est qu'à ses débuts. Débordant d'idées, Kevin Seddiki expérimente de son côté en solo, et également en duo avec Vincent Ségala ou Erik Truffaz.



Retrouvez les artistes de **La Folle Journée 2025**
sur **Apple Music**

Merci à tous nos partenaires



EDF, Les Espaces Culturels E.Leclerc Atlantis et Paridis, la Semitan, Bouygues Batiment Grand Ouest, Deloitte, Banque des Territoires, C.Bechstein, JCDecaux, NGE, la Fédération des Vins de Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Europcar, Arte, France Musique, Ouest France, Ici Pays de La Loire, Wik & Kostar, Télérama, Classica, Kidiklic.